



LICEO GINNASIO "AUGUSTO"

Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA DI Storia dell'arte DELLA CLASSE III D

Libro di testo: G. Dorflès M. Ragazzi, Capire l'arte 1,
Atlas editore
docente Michela Dioguardi

L'ARTE GRECA

LA GRECIA ARCAICA

L'arte al servizio della Polis

Le fasi dell'arte greca

L'Età della formazione

La ceramica, Anfora del lamento funebre

Il tempio greco, tipologie, gli ordini architettonici

Il tempio di Hera, di Artemide

Il santuario di Delfi (copia digitale), il Tesoro dei Sifni

L'architettura delle colonie in Italia, i templi di Agrigento (tempio di Zeus), Paestum (tempio di Era)

La scultura arcaica. Kuroi e Korai (opere del testo)

La decorazione dei templi (opere del testo)

La pittura e la ceramica, figure nere su fondo rosso, figure rosse su fondo nero (opere del testo)

L'enigma del sorriso arcaico

L'AFFERMAZIONE DEL CLASSICISMO

Il canone, naturalismo e idealizzazione

La scultura, l'arte severa (opere del testo). Mirone,

Il tempio di Zeus ad Olimpia, le sculture e i frontoni

Policleto, Fidia

L'Acropoli di Atene e i suoi monumenti

Il Partenone e le decorazioni del frontone e le metope

La sezione aurea

IL TARDO CLASSICISMO

Prassitele, Skopas, Lisippo

Il ritratto

La città ippodamea

Il teatro, luogo di aggregazione, il teatro di Epidauro

Il Mausoleo d'Alicarnasso

L'ARTE ELLENISTICA

La nuova funzione dell'arte, la corte, individualismo e realtà, eclettismo e raffinatezza

La città e l'architettura ellenistiche, Pergamo

L'arte a Pergamo: l'altare di Zeus, il gruppo dei Galati, Rodi: il Laocoonte, la Venere di Milo

La scultura alessandrina, la ritrattistica, ritratto tipologico e fisiognomico

La pittura e il mosaico alla corte macedone

Sintesi dell'arte etrusca con una breve relazione sullo specifico dell'arte etrusca in relazione all'arte greca

L'ARTE ROMANA

La fondazione di Roma e la Monarchia

L'arte al servizio della Repubblica, il culto della tradizione, il rapporto con la Grecia

Caratteri dell'architettura romana

Tecniche costruttive romane, l'arco, le volte, i paramenti murari

Le opere di ingegneria

Il Foro Romano

ETÀ REPUBBLICANA

Le opere di ingegneria, l'architettura sacra, i templi, l'architettura civile, il foro, la basilica, il teatro, la casa: domus, ville e insulae

La scultura, il ritratto, il rilievo storico, l'arte plebea

ARTE DA AUGUSTO A TRAIANO

Un'arte anonima, propagandistica e complessa

Il ritratto dell'imperatore, i rilievi dell'Ara Pacis,

il foro di Augusto, il foro di Traiano. La Colonna Traiana

Gli archi onorari, celebrazione della gloria militare

L'architettura, il teatro, il teatro di Marcello, il circo, l'anfiteatro, l'Anfiteatro Flavio.

La pittura, "i quattro stili", Gli affreschi della Villa dei Misteri, la rappresentazione prospettica dello spazio architettonico, i mosaici.

ARTE DA ADRIANO ALLA FINE DEL III SECOLO

L'architettura, il Pantheon

Le terme, le terme di Caracalla

La scultura dai modelli classici alla loro crisi, la Colonna Antonina

Il ritratto e la statua equestre di Marco Aurelio

La rappresentazione del barbaro in età imperiale

LA TARDA ANTICHITÀ

La Basilica di Massenzio, l'Arco di Costantino

L'ARTE PALEOCRISTIANA

La prima arte cristiana: tra Occidente e Oriente. Il nuovo linguaggio simbolico

Luoghi di culto e di sepoltura

L'iconografia di Cristo, iconografie di salvezza

La basilica cristiana, San Pietro, la Basilica di S. Maria Maggiore a Roma

Edifici a pianta centrale, S. Costanza

I mosaici nelle basiliche paleocristiane, il mosaico e il valore della luce

Cristo in trono in Santa Pudenziana

La scultura, il Buon Pastore.

L'ARTE A RAVENNA

L'arte bizantina tra Costantinopoli e Ravenna

Le fondazioni di Galla Placidia, il Mausoleo di Galla Placidia e la sua decorazione musiva, il pastore e le pecore confronto con mosaico di sant'Apollinare nuovo, il battistero Neoniano. La Ravenna di Teodorico, Il Mausoleo, Sant'Apollinare nuovo, il Battistero degli Ariani Costantinopoli, la nuova Roma, arte e potere
L'Età di Giustiniano, Santa Sofia a Costantinopoli, l'Avorio Barberini (copia digitale), la Basilica di S. Vitale e i suoi mosaici.

L'ALTO MEDIOEVO

Un crogiolo di culture

L'arte longobarda, l'oreficeria, la decorazione e gli smalti, l'Altare del duca Ratchis

La rinascenza carolingia, l'altare reliquiario di Vuolvino in Sant'Ambrogio a Milano

ARTE ROMANICA

La rinascita della città, i comuni, il contesto storico. Arte e tecnica al servizio della fede
Caratteri dell'arte dell'XI secolo. L'architettura, i sistemi costruttivi, la volta a crociera e a botte
L'architettura romanica in Lombardia ed Emilia Romagna: S.Ambrogio a Milano e S. Geminiano a Modena, la scultura di Wiligelmo. La Basilica di S. Marco a Venezia e i suoi mosaici.

L'architettura in Toscana: Battistero di Firenze, San Miniato al Monte.

Architettura e decorazione a Roma, Basilica di S. Clemente, i marmorari romani, il mosaico absidale, gli affreschi della Basilica inferiore.

I percorsi della pittura romanica, la pittura su tavola, le iconografie: la Croce dipinta (Christus triumphans e Christus patiens).

ARTE GOTICA

Il contesto storico. Luce e verticalismo, il nuovo linguaggio gotico

La cattedrale gotica, un principio strutturale rivoluzionario. Origini e sviluppo dell'architettura gotica

Il gotico francese dell'Ile de France: il coro della basilica di Saint Denis. Le fasi di sviluppo del Gotico francese, Notre Dame a Parigi

Il trionfo della luce, le vetrate istoriate e loro tecnica

Il gotico in Italia: i cistercensi e il loro ruolo, la Basilica di S. Francesco ad Assisi

La pittura: la decorazione pittorica di San Francesco ad Assisi, il progetto iconografico.

Giotto e la rivoluzione della pittura: il Crocifisso di Santa Maria Novella, esempi dal ciclo di S. Francesco e dalla cappella Scrovegni.

La pittura senese, Simone Martini: la Maestà e l'Annunciazione.

Alcuni alunni hanno prodotto approfondimenti in relazione ai diversi argomenti del programma.

La classe ha effettuato una visita alla mostra L'età della Repubblica a Caffarelli ed una al complesso della Basilica di san Clemente. Ha visionato la conferenza "Arte greca e arte etrusca a confronto" di Maurizio Herari, il video su Pompei con Daverio, il video sui pittori del Trecento Simone Martini, quello di Daverio su Giotto. Per ed. Civica la classe ha prodotto un lavoro sulla parità di genere relativo al progetto "Io ci sono Noi siamo qui" di studio e riflessione sulla rappresentazione della donna nei monumenti pubblici dall'Unità d'Italia ad oggi e partecipato all'incontro con la storica dell'arte Ludovica Piazzì, curatrice della mappatura dei monumenti suddetti.

La docente
Michela Dioguardi

Roma, 3 giugno 2023