

Programma di italiano

Grammatica e scrittura

- Ripasso regole di sillabazione, ortografia e punteggiatura
- L'analisi del periodo
 - La proposizione principale e le sue forme
 - Le proposizioni coordinate
 - Le proposizioni subordinate complete:
 - la proposizione completiva soggettiva
 - la proposizione completiva oggettiva
 - la proposizione completiva dichiarativa
 - la proposizione completiva interrogativa indiretta
 - Le proposizioni subordinate relative proprie e improprie
 - Le proposizioni subordinate circostanziali:
 - la proposizione finale
 - la proposizione causale
 - le proposizioni temporali
 - la proposizione consecutiva

SCRIVERE:

- Il testo descrittivo
- Il testo regolativo
- Il testo espositivo

Antologia

LA NARRAZIONE

- La *fabula* e l'intreccio
- La voce narrante
- I personaggi
- Il tempo della narrazione
- Lo spazio della narrazione
- I discorsi:
 - il discorso diretto e diretto libero
 - il discorso indiretto e indiretto libero
 - il monologo e il monologo interiore
 - il flusso di coscienza
- Romanzo e racconto
- I generi letterari:
 - il giallo
 - il romanzo storico
 - il romanzo ucronico e distopico

La parte teorica è stata accompagnata dalla lettura in classe e a casa di testi di supporto.

- Lettura individuale e lavori di analisi di:
 - G. Carofiglio, *Le perfezioni provvisorie*
 - G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*
 - R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
 - Una raccolta di racconti a scelta tra quelli di: Böll, Calvino, Gogol, Hemingway, Joyce, Lovecraft, Pirandello, Poe, Verga

Epica

- Il mito
- Caratteristiche del genere
- La questione omerica
- I temi

La parte teorica è stata accompagnata dalla lettura, parafrasi e commento in classe e a casa di testi di supporto in traduzione italiana.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto di voto: visione dei film *C'è ancora domani* e *Suffragette* con commento e lavoro di gruppo.