

PROGRAMMA DI ITALIANO II^ D
LICEO CLASSICO "AUGUSTO"
A.S. 2023-2024
DOCENTE: DARIA LAGONA

Grammatica

La frase complessa. Proposizioni indipendenti, principali, subordinate, coordinate. La coordinazione. Modi di coordinazione: mediante congiunzioni coordinanti, pronomi o avverbi correlativi, per asindeto. Tipi di coordinazione: coordinate copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, esplicative, correlative. Gradi di subordinazione. La posizione delle subordinate nel periodo. Subordinate esplicite e implicite. Le funzioni delle proposizioni subordinate: subordinate complete, attributive o relative proprie, avverbiali. Le proposizioni soggettive, oggettive, oggettive oblique, dichiarative, interrogative indirette. Le proposizioni relative proprie e improprie. Le proposizioni temporali della contemporaneità, posteriorità, anteriorità. Le proposizioni causali, consecutive, finali, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, aggiuntive, esclusive, limitative. Il periodo ipotetico.

Antologia

Elementi di analisi del testo poetico. Il linguaggio poetico. Valore denotativo e connotativo delle parole. Significante e significato. La struttura del verso. Sillabe grammaticali e sillabe metriche. Il computo delle sillabe. Le figure metriche: la sinalefe, la dialefe, la sineresi, la dieresi. La classificazione dei versi. Accentuazione e ritmo. L'accento sulla parola finale del verso: versi sdruccioli, piani, tronchi. Accentuazione tonica e accentuazione ritmica. Le pause ritmiche: cesura e enjambement. La struttura del testo poetico. I diversi tipi di rime e i principali schemi metrici. La rima interna, la rimalmezzo, la rima ipermetra. La rima perfetta e imperfetta: assonanze e consonanze. Versi sciolti e liberi. Definizione di strofa. I diversi tipi di strofe. I principali componenti lirici: il sonetto. Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea. Le figure retoriche di ordine: inversione, anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, epifora, anadiplosi, climax, ellissi, enumerazione, epifora, iterazione, parallelismo, polisindeto. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, litote, personificazione. Parafrasi, analisi e commento di una poesia: comprensione del testo, analisi tecnico-formale, individuazione delle parole-chiave e dei campi semantici, interpretazione e contestualizzazione.

Lettura e analisi di *Guido, i vorrei* di Dante Alighieri, *Pace non trovo* di Francesco Petrarca, *A Zacinto* di Ugo Foscolo, *Il sabato del villaggio* di Giacomo Leopardi, *X Agosto* e *Il lampo* di Giovanni Pascoli, *Soldati*, *Veglia*, *San Martino del Carso* di Giuseppe Ungaretti, *Spesso il male di vivere* di Eugenio Montale.

Gli studenti, inoltre, hanno svolto in forma orale l'analisi di un testo poetico da loro scelto.

Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la formazione culturale e morale, la conversione, il pessimismo. I Promessi Sposi: la genesi dell'opera, il problema della lingua, le varie edizioni. Lettura dei capitoli I-XI, XIII-XXVI, XXXIII-XXVIII; riassunto dei capitoli non letti; analisi e commento del romanzo.

Lettura e analisi di Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Visione degli spettacoli *Storia di una capinera* di Giovanni Verga, *Pensaci.Giacomino* di Pirandello preceduta e/o seguita da analisi e commento in classe.

Produzione delle seguenti tipologie testuali: analisi e commento di un testo argomentativo, testo espositivo, analisi di testo narrativo; analisi di testo poetico.

Introduzione alla letteratura delle origini: contesto storico e periodizzazione del Medioevo. La concezione della realtà, dello spazio e del tempo. Il predominio della Chiesa nella cultura dell'Alto Medioevo. La civiltà comunale, le università e il nuovo pubblico dopo il Mille. Le lingue romanze. La nascita della letteratura francese: lingua *d'oïl* e lingua *d'oc*. La produzione letteraria: l'epica carolingia, il romanzo cortese. La lirica provenzale: l'amor cortese nella teorizzazione del *De Amore* di Andrea Cappellano, forme, tecniche e canzonieri.

Libri di testo

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (edizione a scelta degli alunni).

Ferdinanda Cozzi-LucianaVirno, *Alzare lo sguardo*, Feltrinelli Scuola.

Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, *Il bello dell'italiano*, Bruno Mondadori.

Roma, 6/6/2024

