



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3A

Libri Di Testo:

Settis-Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Mondadori Education, vol. 2;
Capire l'arte, Edizione Oro, Edizioni Atlas, vol. 2, dal Quattrocento al Rococò

1. Il tempo delle cattedrali. L'Europa romanica e gotica

Il linguaggio del Romanico e del Gotico, caratteristiche e specificità nel panorama europeo. Glossario architettonico e specificità dei diversi luoghi di culto (duomo, cattedrale, abbazia, pieve, monastero)

Il Romanico in Italia: Il duomo di Modena: Lanfranco e Wiligelmo; Sant'Ambrogio a Milano; Antelami a Parma; Pisa e Firenze, San Marco a Venezia.

La tradizione del mosaico a Roma (San Clemente, Santa Maria in Trastevere, Santa Maria Maggiore)

Il trionfo dell'oro: I mosaici di Venezia, Monreale e Palermo

Il gotico in Francia tra sfarzo e semplicità: il trionfo della luce e del colore a Saint Denis, Chartres, Nôtre-Dame, La Sainte Chapelle; la semplicità dell'architettura cistercense

Il gotico in Italia e gli ordini mendicanti: Sant'Antonio a Padova, San Francesco ad Assisi.

3. La pittura tra Duecento e Trecento: questioni di iconografia

Il Cristo Pantocrator e la koimesis. Il Christus patiens e triumphans. La Maestà: Duccio, Simone Martini, Giotto e Lorenzetti a confronto. Uomini e artisti nuovi: San Francesco e Giotto. La Pala di Pescia; Le storie di Giotto ad Assisi; La cappella degli Scrovegni.

Simone Martini e il gotico internazionale. Ambrogio Lorenzetti: l'Allegoria del del Buono e del Cattivo Governo a Siena. Confronto con le allegorie presenti nel Vittoriano e relativo lavoro di rimediazione culturale.

4. Una nuova concezione dello spazio: la rappresentazione prospettica

Dagli esperimenti alla trattatistica: le tavolette di Brunelleschi, il 'velo' di L.B. Alberti e lo 'sportello' di Dürer; il vetro di Leonardo. Alberti: *De pictura*; Piero della Francesca, *De prospectiva pingendi* e la flagellazione di Urbino.

5. Firenze e la Toscana nella prima metà del Quattrocento

Il concorso del 1401 e le porte del battistero di Firenze. Il cantiere di Santa Maria del Fiore e la cupola del Brunelleschi

Gli altri cantieri del Brunelleschi: la Sagrestia vecchia di San Lorenzo, lo Spedale degli Innocenti, la Cappella Pazzi

Masaccio: Cappella Brancacci, *Sant'Anna Metterza*, il *Polittico di Pisa*, la *Trinità*

Donatello: San Giorgio, San Giovanni Evangelista, la cantoria del Duomo, il Banchetto di Erode, David, Giuditta,

Leon Battista Alberti e Bernardo Rossellino in Toscana. Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai. Pienza e le città ideali. Il Palazzo quattrocentesco a Roma: Palazzo Venezia e palazzo della Cancelleria.

6. Le corti italiane del Quattrocento e la pittura fiamminga

Jan Van Eyck, *Il cancelliere Rolin e la Vergine*, *I coniugi Arnolfini*; *Il polittico dell'Agnello mistico*; *L'Annunciazione*; Hans Memling, *Ritratti Portinari*; Hugo van der Goes, *Trittico Portinari*;

Antonello da Messina: *San Gerolamo nello studio*, i ritratti, *L'Annunciata*

Focus sull'iconografia dell'Annunciazione in relazione alla trattatistica del Quattrocento e al testo di Baxandall.

Piero della Francesca in centro Italia: *Polittico della Misericordia*, *Resurrezione di Sansepolcro*, *Battesimo di Cristo*, Le storie della Vera Croce ad Arezzo

Rimini e il cantiere del tempio malatestiano: Leon Battista Alberti, Agostino di Duccio, Piero della Francesca.

Padova: Squarcione, Mantegna e Donatello. Il Gattamelata, l'Altare del Santo, la cappella Ovetari. La Pala di San Zeno

Mantova e i Gonzaga: Mantegna pittore di corte: *Morte della Vergine*, Camera degli Sposi, *Cristo morto*

Urbino e i Montefeltro: Laurana e il Palazzo Ducale; Piero della Francesca, *Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza*, *Pala di Brera*;

Di nuovo Firenze: I Medici e Botticelli. *La nascita di Venere* e *La Primavera*; *L'Adorazione dei Magi*

7. "Il marmo racconta": percorso PCTO con la Galleria Borghese

L'intera classe ha seguito un percorso formativo (35 ore per chi ha frequentato regolarmente tutti gli incontri) con gli esperti della Galleria Borghese per un progetto mirato alla stesura delle prime didascalie della collezione archeologica del museo, tenendo conto delle esigenze di comunicazione necessarie a intercettare la più ampia fascia possibile di pubblico, in particolare quello degli adolescenti e quello con fragilità. Il percorso ha permesso ai ragazzi di:

- conoscere forma, funzioni e finalità del museo, anche in relazione all'inclusività
- acquisire, grazie all'esperienza diretta, la piena consapevolezza del valore del patrimonio artistico
- conoscere la storia della Villa, della collezione e del mecenatismo di Scipione Borghese
- assistere a visite tattili a museo chiuso e relazionarsi con la disabilità visiva.
- migliorare le competenze di descrizione e comunicazione

8. Educazione civica

- Adesione al progetto di istituto "Incontri con l'esperto": partecipazione alla conferenza sulla *Lex hospitalis* di Scipione Borghese (23 ottobre 2023) e a quella di Fabio Isman sui traffici illeciti delle opere d'arte (14 novembre 2023).

- PCTO Galleria Borghese (ottobre 2023-giugno 2024)

- La *Resurrezione* di Piero della Francesca e Anthony Clarke. L'insubordinazione militare che salvò un capolavoro nel 1944.

Visite didattiche effettuate e viaggi di istruzione:

Palazzo Venezia (con laboratorio didattico sull'allestimento di una collezione d'arte); Mostra 'Favoloso Calvino'

Viaggio di istruzione a Ravenna (marzo 2024)

Roma, 04.06.2024

Il docente

Prof.ssa Claudia Terribile