



LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"
Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 3F

Libro Di Testo: G. Dorflès, M. Ragazzi, *Capire l'Arte. Edizione oro*, Edizioni Altas, vol.1

1. Questioni di metodo

Oggettività e soggettività del bello. L'oggetto artistico nel divenire della Storia. Il gusto. Lo stile. I 5 punti fondamentali per studiare un'opera d'arte. Identificare, descrivere, raccontare, interpretare, documentare. Le fonti primarie e secondarie.

2. Cenni sulle antiche civiltà

Arte primitiva o arte degli uomini primi? Gli Egizi tra naturalismo e astrazione. Lo scriba seduto, Nefertiti, e la pittura. Le sepolture, le piramidi e la decorazione della tomba di Nebamun. I lamassu Assiri e l'antinaturalismo della rappresentazione. Civiltà del mediterraneo: arte cicladica, micenea e minoica. Schliemann e la scoperta di Troia. Micene e la cosiddetta maschera di Agamennone; il palazzo di Cnosso e la taurocatapsia.

3. I Greci: la pittura vascolare e le tipologie dei vasi

La pittura vascolare: evoluzione degli stili. Le diverse forme e l'utilizzo dei vasi. L'Anfora del Dypilon; il Vaso François, il cratere di Eufronio. Il simposio e il vasellame da banchetto.

4. Il simposio nel mondo greco

UDA interdisciplinare che ha intrecciato conoscenze e competenze storico-artistiche, linguistiche (greco), filosofiche (dialogo di Platone), pensiero creativo. Produzione di un lavoro di classe di rimediazione culturale attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali.

5. I Greci: l'architettura

L'evoluzione del tempio, le sue tipologie, gli ordini architettonici. Le sculture frontali: Artemision di Corfù, Tempio di Atena Aphaia, Tempio di Zeus a Olimpia, il Partenone (frontoni, fregi dorico e ionico).

Focus sull'Acropoli di Atene La costruzione dell'Acropoli e i suoi monumenti: Propilei, l'Eretteo e i miti della fondazione di Atene; il Tempietto di Atena Nike, il Partenone. (contenuti integrati con visita didattica alla mostra di Fidia)

Il culto della dea Atena sull'Acropoli: Atena Promachos, Atena Poliàs, Atena Lemnia, Atena Nike.

6. I Greci: la rappresentazione della figura umana dallo stile dedalico all'età ellenistica

La scultura dedalica e le statue parlanti (*Apollo di Mantiklos*, *Kore di Nikandre*, *Dama di Auxerre*).

Le scuole dorica, ionica e attica: *Kleobis e Biton*, *Kouros di Melos*, *Hera di Samo*, *Moschophoros*, il cavaliere *Rampin*, la *Kore di Phrasikleia*,

Lo stile severo e l'arte classica: l'*Auriga di Delfi*, *Il discobolo di Mirone*, i bronzi di *Riace*, *il giovane di Mozia*, *Zeus saettante*. Il canone di *Policleto*, *il Doriforo* e *il Diadoumenos*,

Prassitele: *Apollo sauroctono* e *Venere Cnidia*, *Ermes con Dioniso bambino*; *Leochares*: *l'Apollo del Belvedere*; *Skopas*: *la Menade danzante*;

L'arte ellenistica. *Lisippo*: *l'Apoxyomenos*; *Ermes a riposo*. *Il pugile a riposo* e *l'exphrasis* (lettura di *The Boxer*, di *Gabriele Tinti*). *Il Laocoonte*, *la Nike di Samotraccia*, *la vecchia ebbra*; *il ritratto ellenistico*; *l'altare di Pergamo*; *il Galata morente* e *il galata suicida*.

7. Cenni sull'arte etrusca

Le tombe etrusche; il tempio di Portonaccio a Veio e le statue acroteriali; il sarcofago degli sposi (Roma e Louvre); le lamine di Pyrgi; l'olpe Chigi (contenuti integrati con visita didattica al Museo di Villa Giulia)

8. Introduzione all'arte romana

La fondazione di Roma e la Roma quadrata. Un po' di toponomastica. L'urbe (e l'orbe); il pomerio, il Campo Marzio, il Septimontium. Miti e leggende dell'antica Roma tra fonti primarie e secondarie (*peer education* sui miti di Orazi e Curiazi, Lucrezia, Sabine, Vestali, a cura di un gruppo di alunni del 2A Aureus).

Firmitas, utilitas e venustas. L'architettura romana e le tecniche costruttive: pozzolana, malta, calcestruzzo; i paramenti murari; l'arco e i suoi possibili utilizzi. Gli archi di trionfo.

Il trucco di Pompeo. Il primo teatro romano in muratura

Il rilievo narrativo: la colonna Traiana e il tropaeum di Adamclisi. Narrazioni e linguaggi tra centro e periferia dell'impero.

9. Educazione civica

- La storia conservativa del Partenone. Lord Elgin e la controversia legale sui marmi del British Museum

- Il ritrovamento dei bronzi di Riace: la scoperta, la segnalazione di un bene di interesse storico artistico. L'Articolo 9 della Costituzione.

- Il rapporto con l'altro, la prossimità, la relazione e il sentimento d'amore nella cultura greca e nell'arte figurativa.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Cultura e società nel mondo greco e romano.

- La nascita della polis. La ritualità del sacrificio nel mondo greco. Le Panatenee e il culto di Atena. Il simposio

- Cosmogonia greca e urbigonia romana. Il mito della fondazione di Roma. La cerimonia del trionfo imperiale: le fonti antiche e i *Trionfi di Cesare* del Mantegna.

Tecniche artistiche

Il procedimento di lavorazione e cottura dei vasi, la tecnica a figure nere e rosse. La fusione a cera persa, metodo diretto e indiretto.

Visite didattiche effettuate: Museo Etrusco di Villa Giulia; Mostra di Fidia ai Musei Capitolini

Roma, 02.06.2024

L'insegnante
Prof.ssa Claudia Terribile