

Liceo Classico “Augusto”

Classe 4 sez. A

prof.ssa Giorgia De Luca

Programma svolto di GRECO

STORIA DELLA LETTERATURA

Libri di testo:

G. Guidorizzi, *Kosmos - L'universo dei Greci 1*, ed. Einaudi

G. Guidorizzi, *Kosmos - L'universo dei Greci 2*, ed. Einaudi

M. Anzani - M. Conti - M. Motta, *Pontes - Γέφυραι*, ed. Le Monnier

Lisia, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*, a cura di L. Suardi, ed. Principato

L'ETÀ ARCAICA: LA LIRICA

- La melica monodica
 - il simposio e il tiaso: caratteristiche e pubblico
 - le *staseis* a Mitilene e il coinvolgimento di Alceo
 - caratteristiche del dialetto eolico
 - la metrica eolica: caratteristiche generali, la strofe alcaica e saffica
 - Alceo:
 - la vita e l'attività poetica
 - gli *stasiotikà*
 - i carmi metasimposiali
 - Saffo:
 - la vita e l'attività poetica
 - la funzione dell'omoerotismo nel tiaso
 - Catullo traduce Saffo (c. 51)
- La melica corale
 - Il pubblico e le occasioni
 - Pindaro:
 - la committenza
 - i voli pindarici
 - il mito e la celebrazione
 - struttura degli epinici

Testi in lingua originale con scansione metrica, traduzione e commento formale e contenutistico:

- Alceo: fr. 322 V. (Invito al bere), fr. 208 V. (L'allegoria della nave), fr. 322 V. (Il cottabo)

- Saffo: fr. 31 V. (Ode della gelosia), fr. 1 V. (L'ode ad Afrodite)

Testi in traduzione

- Pindaro: *Olimpica I*

L'ETÀ CLASSICA: LA STORIOGRAFIA

- Senofonte:
 - una figura di passaggio tra l'età classica e l'età ellenistica

- le opere storiche: l'*Anabasi*; differenze con la storiografia tucididea e rapporto delle *Elleniche* con la *Guerra del Peloponneso*
- Le opere tecniche

Testi in lingua originale con traduzione e commento formale e contenutistico:

- Senofonte: *Elleniche* II 3, 30-31 (L'arringa di Crizia); *Ciropedia* I 2, 6 (L'educazione persiana)

L'ETÀ CLASSICA: L'ORATORIA

- Il contesto storico-culturale di riferimento e caratteristiche generali
- Suddivisione in sottogeneri e autori principali:
- l'oratoria giudiziaria e Lisia:
 - biografia e opere
 - lo schema delle orazioni
 - il mestiere di logografo e caratteristiche della logografia
 - *L'Apologia per l'uccisione di Eratostene*, caratteristiche e struttura dell'opera. *Λ'ήθοποιία*.
- l'oratoria deliberativa e Demostene:
 - biografia e opere
 - il pensiero politico: il rapporto con Filippo di Macedonia e con gli Ateniesi
- l'oratoria epidittica e Isocrate:
 - biografia e opere
 - il pensiero politico e l'idea di Grecia
 - il programma culturale della scuola di retorica di Isocrate

Testi in lingua originale con commento stilistico e contenutistico:

- Lisia: *In difesa di un invalido, I crimini dei Trenta, Le persecuzioni contro i meteci*. Dall'*Apologia per l'uccisione di Eratostene* parr. 1-26
- Demostene: *Gli Ateniesi sono inerti, Bisogna agire finché si è in tempo, La legge è la moneta dello Stato*,
- Isocrate: *Atene e Sparta unite contro i Persiani, Riguardo all'educazione tradizionale*

Testi in traduzione con commento contenutistico:

- Lisia: *Apologia per l'uccisione di Eratostene* (integrale)
- Demostene: *Sulla pace* 1-12 (Ateniesi, ve l'avevo detto!), *Filippica* III 8-15 e 19-31 (Parla di pace, ma ci fa la guerra)

L'ETÀ CLASSICA: LA TRAGEDIA

- Origini del genere
- Gli agoni tragici: Dionisie cittadine e rurali
- Struttura del teatro greco e messa in scena, le maschere, le macchine teatrali
- Struttura della tragedia:
 - prologo
 - parodo
 - episodi
 - stasimi
 - esodo
- La metrica e la lingua di episodi e stasimi

- Le parti della tragedia:
 - la *rhesis*
 - la *stichomythia* e l'*antilabè*
- Eschilo:
 - la vita
 - analisi del contenuto e delle tematiche di tutte le tragedie: il *pathei mathos*, il nesso ὄβρις/ἄτη e il dualismo tra colpa dell'uomo e invidia degli dei, la giustizia, la fiducia negli dei
- Sofocle:
 - la vita
 - analisi del contenuto e delle tematiche di tutte le tragedie: il crollo dell'ideologia eschilea, la sofferenza come unico effetto dell'intervento divino, l'impossibilità degli uomini di interpretare gli oracoli

Testi in traduzione:

- Eschilo: *Sette contro Tebe* vv. 631-719 (La settima porta), *Agamennone* vv. 1372-1447 (La morte di Agamennone), *Coefore* vv. 124-305 (Il riconoscimento tra Oreste ed Elettra), 875-929 (La vendetta), *Eumenidi* vv. 681-753 (Il processo di Oreste)
- Sofocle: *Aiace* vv. 815-851 (Il suicidio di Aiace), *Antigone* vv. 384-525 (AntigoneAntigone sfida Creonte) e 639-765 (Lo scontro di Creonte con il figlio), *Edipo re* vv. 1-77 (Prologo: la pestilenza e l'oracolo), 216-275/316-462 (Edipo e Tiresia) e 1110-1222 (Edipo comprende il suo passato), *Elettra* vv. 516-609 (Elettra e Clitemestra), *Filottete* vv. 1310-1407 (Filottete e Neottolema), *Edipo a Colono* vv. 1579-1666 (La morte di Edipo)

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

ATTUALIZZARE IL METODO TUCIDIDEO DI ANALISI DELLE FONTI

La classe è stata divisa in gruppi e, alla luce delle conoscenze e competenze acquisite relativamente al metodo tucidideo di analisi delle fonti, gli studenti hanno applicato tale metodo all'analisi di notizie di attualità.

Roma, 7 giugno 2024