

Liceo Classico “Augusto”

Classe 4 sez. B

prof.ssa Giorgia De Luca

Programma svolto di GRECO

STORIA DELLA LETTERATURA

Libri di testo:

Rodighiero - Mazzoldi - Piovan, *Con parole alate 1*, ed. Zanichelli

Rodighiero - Mazzoldi - Piovan, *Con parole alate 2*, ed. Zanichelli

De Bernardis - Sorci - Colella - Vizzari, *GrecoLatino*, ed. Zanichelli

L'ETÀ ARCAICA: LA LIRICA

- La melica monodica
 - il simposio e il tiaso: caratteristiche e pubblico
 - le *staseis* a Mitilene e il coinvolgimento di Alceo
 - caratteristiche del dialetto eolico
 - la metrica eolica: caratteristiche generali, l'asclepiadeo maggiore, la strofe alcaica e saffica
 - Alceo:
 - la vita e l'attività poetica
 - l'edizione alessandrina su base metrica
 - gli *stasiotikà*
 - i carmi metasimposiali
 - Saffo:
 - la vita e l'attività poetica
 - l'edizione alessandrina su base metrica
 - la funzione dell'omoerotismo nel tiaso
 - Catullo traduce Saffo (c. 51)
- La melica corale
 - Il pubblico e le occasioni
 - Pindaro:
 - la committenza
 - i voli pindarici
 - il mito e la celebrazione
 - struttura degli epinici

Testi in lingua originale con scansione metrica, traduzione e commento formale e contenutistico:

- Alceo: fr. 332 V. (Morte di un tiranno), fr. 208a V. (Nave nella tempesta)
- Saffo: fr. 1 V (Inno ad Afrodite), fr. 31 V (Pari a un dio), fr. 58 V (Carme della vecchiaia), *P.Sapph. Obbink* (Il 'Brothere poem')

Testi in traduzione

- Alceo: fr. 130b V (Voci e grida dall'esilio)
- Pindaro: *Olimpica I*, 28-116 (Il mito di Tantalo e Pelope)

Approfondimenti e letture critiche

- *La nave stato* (estratto da B. Gentili, *Pragmatica dell'allegoria della nave in Poesia e pubblico*)

nella Grecia antica. Da Omero al V secolo, Milano 2006, pp. 295-299

L'ETÀ CLASSICA: LA STORIOGRAFIA

- Tucidide:
 - la vita e la questione tucididea: l'ipotesi di Canfora e il secondo proemio
 - la storiografia monografica: la scelta dell'argomento
 - il metodo: l'analisi critica della storia, l'influenza della sofistica e della medicina
 - gli intenti: le *Storie* come *ktema eis aiei*
 - l'epitafio di Pericle: Atene "scuola dell'Ellade"
 - la descrizione della peste
- Senofonte:
 - una figura di passaggio tra l'età classica e l'età ellenistica
 - le opere storiche: l'*Anabasi*; differenze con la storiografia tucididea e rapporto delle *Elleniche* con la *Guerra del Peloponneso*
 - Le opere tecniche

Testi in lingua originale con traduzione e commento formale e contenutistico:

- Tucidide: I 1 (Il proemio dell'opera); II 37 (Grandezza politica di Atene); VI 32, 1-2 (Preghiere e libagioni prima della spedizione); VII 86 (La morte di Nicia)
- Senofonte: *Elleniche* VII, 5, 18-19 (Epaminonda alla vigilia di Mantinea) e VII 5, 26-27 (Confusione e disordine in tutta la Grecia)

Testi in traduzione con commento contenutistico:

- Tucidide: I 20, 1, 3 e 21-22 (La difficile ricerca della verità), II 47, 2-54 (La peste ad Atene), II 37-41 (La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle), III 82 (La *stasis* in Grecia)
- Senofonte: *Anabasi* IV 7, 19-25 (Un grido liberatorio: "Mare! Mare!")

L'ETÀ CLASSICA: L'ORATORIA

- Il contesto storico-culturale di riferimento e caratteristiche generali
- Suddivisione in sottogeneri e autori principali:
- l'oratoria giudiziaria e Lisia:
 - biografia e opere
 - lo schema delle orazioni
 - il mestiere di logografo e caratteristiche della logografia
- l'oratoria deliberativa e Demostene:
 - biografia e opere
 - il pensiero politico: il rapporto con Filippo di Macedonia e con gli Ateniesi
- l'oratoria epidittica e Isocrate:
 - biografia e opere
 - il pensiero politico e l'idea di Grecia
 - il programma culturale della scuola di retorica di Isocrate

Testi in lingua originale con commento stilistico e contenutistico:

- Lisia: *Per un cittadino accusato di complotto* 8-10 (Politica o difesa dei propri interessi?)
- Demostene: *Filippiche* I 2-3 (Esortazione agli Ateniesi), *Per la corrotta ambasceria* 259-260 (Il morbo della corruzione), *Filippiche* II 9-12 (Elogio degli Ateniesi)
- Isocrate: *Nicocle* 5-7 (Elogio della parola), *Aeropagitico* 12-14 (La costituzione è l'anima della città), *Filippo* 153-154 (Filippo 'benefattore' dei Greci), *Contro i sofisti* 12-13 (I cattivi maestri dell'arte oratoria)

Testi in traduzione con commento contenutistico:

- Lisia: *Per l'uccisione di Eratostene* par. 1-5 (L'imputato si presenta), 23-28 (L'omicidio dell'adultero: la versione di Eufileto)
- Demostene: *Terza Filippica* 21-23 (L'avidità di Filippo non conosce limiti); *Sulla corona* 93-101 (La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore) e 168-180 (Autoritratto del politico Demostene)

Approfondimenti e letture critiche:

- I. Worthington, estratto da *Demosthenes of Athens and the fall of classical Greece*, Oxford University Press, New York 2013 pp. 339-341 (Il miglior difensore della causa della libertà e della democrazia)

L'ETÀ CLASSICA: LA TRAGEDIA

- Origini del genere
- Gli agoni tragici: Dionisie cittadine e rurali
- Struttura del teatro greco e messa in scena, le maschere, le macchine teatrali
- Struttura della tragedia:
 - prologo
 - parodo
 - episodi
 - stasimi
 - esodo
- La metrica e la lingua di episodi e stasimi
- Le parti della tragedia:
 - la *rhesis*
 - la *stichomythia* e l'*antilabè*
- Eschilo:
 - la vita
 - analisi del contenuto e delle tematiche di tutte le tragedie: il *pathei mathos*, il nesso ὕβρις/ἄτη e il dualismo tra colpa dell'uomo e invidia degli dei, la giustizia, la fiducia negli dei
- Sofocle:
 - la vita
 - analisi del contenuto e delle tematiche di tutte le tragedie: il crollo dell'ideologia eschilea, la sofferenza come unico effetto dell'intervento divino, l'impossibilità degli uomini di interpretare gli oracoli
- Euripide:
 - la vita
 - analisi del contenuto e delle tematiche di tutte le tragedie: gli eroi 'straccioni', l'assenza del divino, Euripide antibellicista e il ripiegamento sugli affetti individuali, la questione femminile

Testi in traduzione:

- Eschilo: *Agamennone* vv. 1-39 (L'attesa), 1072-1177 (Cassandra e la chiaroveggenza), 1178-1330 (Cassandra e la profezia), 1372-1447 (Una catena di morte), *Coefore* vv. 124-245 (Oreste ed Elettra), 875-930 (Il matricidio), *Eumenidi* vv. 674-807 (L'Areopago e il calcolo dei voti)
- Sofocle: *Aiace* vv. 815-865 (L'addio alla vita), *Trachinie* 531-587 (Il filtro di Nesso), *Antigone* vv. 162-222 (La forza delle leggi) e 375-525 (La forza degli affetti), *Edipo re* vv. 316-462 (Edipo e Tiresia, razionalità e profezia), 1110-1185 (Edipo riannoda i fili della storia)

Approfondimenti e letture critiche

- Cassandra παρθένος e μάντις (S. Mezzoldi da *Cassandra la vergine e l'indovina*, Pisa-Roma 2001 pp. 16-19)
- Chi è nel giusto? (D. Cairns da *Who is right? Sophocles: Antigone*, London 2016, pp. 37-53)

- Edipo e il suo (e nostro) complesso (S. Freud da *Opere 3*, Torino 1966 pp. 244-245)

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

ATTUALIZZARE IL METODO TUCIDIDEO DI ANALISI DELLE FONTI

La classe è stata divisa in gruppi e, alla luce delle conoscenze e competenze acquisite relativamente al metodo tucidideo di analisi delle fonti, gli studenti hanno applicato tale metodo all'analisi di notizie di attualità.

Roma, 7 giugno 2024