



AUGUSTO
LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO STATALE "AUGUSTO"

Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA DÌ ITALIANO DELLA CLASSE 2 E

DOCENTE: Prof.ssa Luciana Lucchetti

Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, *La forza delle parole*, Pearson
Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile, *Un incontro inatteso con percorso Le origini della letteratura*, Pearson.

1. IL TESTO IN PROSA

Revisione delle strutture del testo narrativo: le sequenze; la fabula e l'intreccio, il tempo e lo spazio; il sistema dei personaggi; il tema e i motivi; la focalizzazione; il narratore; diegesi e mimesi. Le tecniche narrative: il discorso diretto, indiretto, indiretto libero, raccontato; il monologo, il monologo interiore, il soliloquio, il flusso di coscienza; la narrazione e la descrizione.

Analisi delle strutture del testo narrativo attraverso la lettura del romanzo ("La Certosa di Parma" di Stendhal).

2. IL TESTO POETICO

Approfondimento dello studio del genere letterario e delle sue strutture.

Lettura, commento e analisi di testi opportunamente scelti.

- Realtà e apparenza: Giosuè Carducci. Contesto storico – culturale.
GIOSUE' CARDUCCI, *San Martino*.

- La realtà dell'infinito: Giacomo Leopardi. Contesto storico-culturale.
GIACOMO LEOPARDI, *L'Infinito*;

Il sabato del villaggio;

Il Passero Solitario.

- Realtà e simbolo: Gabriele D'annunzio. Contesto storico-culturale.

GABRIELE D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto*.

- La guerra: Giuseppe Ungaretti. Contesto storico-culturale.

GIUSEPPE UNGARETTI, *Fratelli;*
I fiumi.

- L'amore: confronto tra i seguenti componimenti:
CATULLO, *Viviamo e amiamo, o mia Lesbia*
J. PREVERT, *I ragazzi che si baciano*.

3. Il teatro

La nascita del teatro greco: caratteri generali della tragedia e commedia.

Lettura del seguente testo:

- Euripide, *Medea* : *Una passione più forte della ragione*
- Visione presso il teatro Arcobaleno della commedia di Aristofane "*La Pace*".

4. Le origini della letteratura italiana

La nascita della letteratura europea in Francia. La chanson de geste: definizione del genere.

Lettura del testo:

- Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*.

La nascita della letteratura italiana.

Dal latino al volgare: le prime testimonianze. Contesto storico-culturale.

La poesia religiosa: la lauda lirica e drammatica

- Francesco D'Assisi: cenni biografici. Lettura del testo:
Cantico di Frate Sole
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

In regno di Sicilia di Federico II di Svevia: la scuola siciliana.

- Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori siculo-toscani.

- Guittone D'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi"* .

La poesia comico-realistica: caratteri.

- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*.

5. IL ROMANZO STORICO: genesi e sviluppo del genere letterario.

Caratteri dell'Illuminismo e del Romanticismo.

ALESSANDRO MANZONI: vita, opere, poetica. La composizione del romanzo: dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*. Il problema della lingua. La struttura del romanzo. Le tecniche fondamentali. Novità e fortuna de *I Promessi Sposi* presso i contemporanei.

I Promessi Sposi.

Indicazioni bibliografiche. Le fonti.

Il testo: costruzione del testo, il livello della storia, il livello del discorso, il tempo, lo spazio, il narratore e il punto di vista. I personaggi. Le scelte stilistico espressive. Lettura integrale dell'opera.

Letture dei seguenti testi narrativi:

E.A. POE. *Racconti d'investigazione*.

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*.

6. EDUCAZIONE LINGUISTICA E GRAMMATICA

Ripasso dell'analisi logica.

I complementi indiretti: il complemento concessivo, di rapporto o relazione, di limitazione, peso o misura, di estensione, distanza, stima e prezzo, di colpa, pena, sostituzione ed esclusione.

Il periodo. Le proposizioni finali, causali, temporali, avversative, modali, strumentali, concessiva, comparativa, consecutiva. Il periodo ipotetico.

Uso della punteggiatura. Coerenza e coesione in un testo scritto.

I testi informativo-espositivi. Il commento. La parafrasi. La cronaca. La descrizione. Il testo argomentativo.

7. EDUCAZIONE CIVICA

E' stata affrontata in classe la condizione della donna nel '600 in relazione alla lettura del romanzo manzoniano. In particolare è stata approfondita la vicenda della Monaca di Monza, ricostruendo il suo processo. La classe, divisa in gruppi, si è impegnata attraverso la lettura delle fonti, alla stesura di testi argomentativi per l'accusa e la difesa nonché per la sentenza.

Infine la classe ha partecipato al Progetto Cyberbullismo.

Roma, 06/06/2024

La docente

Prof.ssa Luciana Lucchetti