

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** Atanasio Sisca

**MATERIA:** Italiano

**CLASSE:** 4B

*Libro di testo:* Prandi, *Lo specchio della pagina*, A. Mondadori scuola, voll. 1B, 2A, 2B.  
Tornotti, *Dolce Lume*, B. Mondadori

### MODULO 1. La civiltà umanistico-rinascimentale

- Il contesto storico; le idee e la visione del mondo; centri di produzione e diffusione della cultura
- Intellettuale e pubblico
- La questione della lingua
- I centri della civiltà umanistico-rinascimentale
- I principali generi letterari:
  - Poema epico-cavalleresco. **M. M. Boiardo:** vita, poetica; *Orlando innamorato:* I, ottave 1-3; 20-35. **L. Ariosto:** vita; opere; poetica; *Orlando Furioso:* I, ottave 1-4; 5-23; 32-45; 48-71. XIX, ottave 17-36. XXIII, ottave 100-136; XXIV, 1-13. B)
  - Poesia satirica. Ariosto, satira III.
  - Lirica: **Lorenzo de Medici**, vita; poetica; *Canzona di Bacco e Arianna*; **Poliziano:** vita; poetica; *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.* Il fenomeno del petrarchismo: **P. Bembo**, *Solingo augello*
  - Trattatistica: **N. Machiavelli:** la vita; il pensiero politico; *Il Principe* (capp. I, XV); *I Discorsi* (cenni)

### MODULO 2. L'età della Controriforma

- La situazione storica e le condizioni generali della cultura
- Il concetto di Manierismo
- La figura dell'intellettuale
- I principali generi letterari
  - **T. Tasso:** la vita; *La Gerusalemme Liberata*. Testi antologici: C. I, ottave 1-5; 21-23; C. II, ottave 38-40; C. VII, ottave 1-22; C. XII, ottave 48-70; C. XVI, ottave 18-26, C. XX, ottave 50-52

### MODULO 3. L'età del Barocco

- La situazione storica
- Le idee e la visione del mondo: il Barocco
  - La trasformazione della poesia: la lirica e il poema Barocco (**G. B. Marino**, *Donna che cuce; Bella schiava*)
  - **Galileo Galilei.** *Il Saggiatore:* (*Un libro scritto in lingua matematica*); *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi* (*Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"*)
  - Il poema eroicomico. **A. Tassoni**, *La secchia rapita* (I, 1-2)  
Educazione civica: diritti e libertà nella Costituzione italiana partendo dalla lettura integrale del romanzo *La Chimera* di Sebastiano Vassalli

### MODULO 4. La riforma della Commedia

- La commedia nel '500: le commedie di Ariosto; *La Mandragola* di Machiavelli
- La commedia dell'arte
- **C. Goldoni**.. Vita. Evoluzione del teatro goldoniano. *La Locandiera* (lettura integrale)

#### **MODULO 5. Il Settecento: i lumi della ragione**

- Il quadro culturale (I. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*)
- L'Illuminismo in Francia
- Caratteri dell'Illuminismo italiano
  - **C. Beccaria**, *Dei delitti e delle pene* (cap. XVI).
  - **G. Parini**: vita; poetica; Le odi: *La salubrità dell'aria*. Il Giorno: *Il risveglio del giovin signore*; *La vergine cuccia*
  - **V. Alfieri**: cenni

#### **MODULO 6. La letteratura dell'età Napoleonica**

- Neoclassicismo e Preromanticismo
- **V. Monti**: cenni
- **U. Foscolo**: vita, opere (Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra; Il bacio e le illusioni , Sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; Dei Sepolcri: vv.1-50; 151; 197; 279-295), visione del mondo, poetica.

#### **MODULO 7 La Divina Commedia**

- Il Purgatorio: introduzione generale alla Cantica
- Lettura e analisi dei canti I, III, VI, IX, XI, XVI e XXX del Purgatorio

#### **La produzione scritta:**

- a. Analisi di un testo letterario
- b. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- c. Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

Roma lì 08/06/2024

*Il docente*  
(Prof. Atanasio Sisca)