PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IV A - a.s. 2023/2024

Prof.ssa Biancamaria Donnarumma

1. Il quattrocento

L’Umanesimo: etimologia del termine e rapporto con la tradizione medievale; quadro storico e culturale; la fine dell’Impero d’Oriente e la scoperta del Nuovo Mondo; l’invenzione della stampa; la riscoperta dei classici e i nuovi generi letterari.

**Lorenzo il Magnifico**; vita, ruolo politico e culturale, testi, *Canzona di bacco e Arianna, Nencia da Barberino*

**Leon Battista Alberti**

**P. Bracciolini,** *Quintiliano ritrovato*

**Pico della Mirandola,** *L’uomo al centro del cosmo (Orazione sulla dignità dell’uomo)*

**Poliziano***, I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

La codificazione bucolica (Maria Corti)

2. Il Rinascimento

Etimologia del termine, gli intellettuali e le corti, il codice “cortigiano”

-Modulo sul genere epico: la permanenza di un genere tra recupero e innovazione, la funzione del proemio in Ariosto e Tasso, la parodia di Pulci.

**L. Ariosto**, vita e opere

Satire I e III, lettura e analisi

“Orlando Furioso”, lettura integrale del 1 Canto; La pazzia di Orlando (XXXIII, 100-117; 124-136; XXXIV, 1-13); Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Lettura integrale di “Calvino legge il Furioso”

**T.Tasso,** vita e opere

“Aminta”, riassunto e coro dell’età dell’oro “S’ei piace ei lice”

“La Gerusalemme liberata”, “*Proemio*” (canto I) - “*Il combattimento fra Tancredi e Clorinda*” (XII, 52-69) - “*Il giardino di Armida*” (XVI, 9-22)

**L. Pulci**, “Morgante”, Il credo di Margutte

**-**Modulo**:** La questione della lingua e il ben vivere delle corti

**Pietro Bembo,** le opere e le Prose della volgar lingua Le Rime.

**Giovanni della Casa** e il Galateo

**Baldassar Castiglione**, “Il Libro del Cortegiano”: la *“sprezzatura”*

- Le poetesse cinquecentesche e la lirica cortigiana

**Gaspara Stampa**, *Amor m’ha fatto tal ch’io vivo in foco* (Rime)

**Vittoria Colonna**, *Sovra del mio mortal, leggera e sola* (Rime spirituali)

**N. Machiavelli**, vita e opere, politica e letteratura

Le Lettere: la lettera a Vettori del 10 dicembre 1513

“Il Principe*”, “Dedica a Lorenzo de’Medici*”

- “*Virtù e fortuna: una visione politica spregiudicata*” (VI, 1-15; VII, 1-9; VIII, 9-12) - “*La verità effettuale*” (XV)

“I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio”: genesi e vicenda editoriale, titolo, pensiero politico

La Mandragola (lettura integrale)

4.L’età del Barocco

Etimologia del termine, la poetica del Barocco; la lirica barocca

**G.B. Marino**, - “Rime”, *Onde dorate, Bella schiava, Donna che cuce*

“Adone”, *Il giardino del piacere*

La Galeria

La letteratura drammatica del Seicento

Caratteri del teatro europeo, il melodramma

5.L’Illuminismo

L’esperienza francese dell’*Enciclopedia*

Le Accademie e l’Arcadia

Le specificità dell’Illuminismo italiano

**C. Beccaria**, “Contro la tortura e la pena di morte” (*Dei delitti e delle pene, capp.XII e XXVIII)*

**P. Verri,** “Untori, peste e ignoranza” (*Osservazioni sulla tortura, capp. II-III)*

“Cos’è questo Caffè” (*Caffè), Rinunzia avanti vocabolario della Crusca*

**C.Goldoni**, La riforma del teatro Il teatro goldoniano e la società del suo tempo, *Il libro del Mondo e il libro del Teatro*

*La locandiera* (lettura integrale)

**G. Parini**, “*La salubrità dell’aria*” (*Odi*)

“Il Giorno”: genere, trama, Protasi, 1-36; La favola del Piacere (Mezzogiorno, 250-338);

“*Il giovin signore legge gli illuministi*” (Mezzogiorno*, vv.940-1020)*

“*La vergine cuccia*”

6.L’età napoleonica

Neoclassicismo : etimologia, il neoclassicismo italiano

**J.J. Winckelmann**, “*La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*”

Il romanzo epistolare: J.W. Goethe, I dolori del giovane Werther (a confronto con l’*Ortis*)

**U. Foscolo**, vita opere, un percorso poetico tra neoclassicismo e preromanticismo

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura integrale e analisi attaverso il Caffè Letterario

Sonetti*:* “*Alla sera”; “A se stesso”; “A Zacinto” ; “Alla Musa”; “In morte del fratello Giovanni*”.

Odi, *All’amica risanata*

*Dei Sepolcri,* lettura integrale

**Dante**, Purgatorio

Canti: I, II, III, V, VI, VIII, XXIII, XXIV, XXVIII, XXXIII

**Percorso per il Dantedì**: Le figure femminili del Purgatorio; lavori di gruppo e realizzazione di tre video “Lia, Rachele e la divinizzazione del femminile”; “Matelda” ; “Sapia e la sapienza”

**Percorso di Educazione Civica**: La condizione femminile nella letteratura e i femminicidi odierni;

**Libri di Testo**:

Stefano Prandi, La vita immaginata. Volume 1B, Quattrocento e Cinquecento, Mondadori Scuola

Stefano Prandi, La vita immaginata Volume 2A, Seicento e Settecento + Volume 2B, Il primo Ottocento, Mondadori Scuola

La docente

Prof.ssa Biancamaria Donnarumma