

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

**DOCENTE:** \_\_ Vittoria Foti

**MATERIA:** \_\_\_\_ Italiano \_\_

**CLASSE:** \_\_\_\_\_ 1 E \_\_\_\_

### A. **Lingua:**

Suoni, segni, parole: l'alfabeto, le sillabe, l'accento, la punteggiatura, l'ortografia. Le forme: il verbo. Modi finiti e indefiniti, transitivi, intransitivi, predicativi, copulativi, personali, impersonali; forma attiva, passiva, riflessiva, i verbi pronominali, verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi; le coniugazioni attive, passive regolari e irregolari. L'articolo determinativo, indeterminativo, partitivo. Il nome e l'aggettivo. Il pronome e gli aggettivi pronominali. L'avverbio e la preposizione. Congiunzioni coordinanti e subordinanti.

La proposizione: soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi diretti e indiretti. I principali complementi indiretti.

Il periodo: coordinazione e subordinazione. Proposizioni esplicite e implicite. Individuazione della proposizione principale. Le proposizioni complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette. Introduzione alle proposizioni circostanziali: temporali, causali, finali, consecutive. Schematizzazione grafica di periodi complessi.

### B. **Il testo narrativo:**

Lo stile del testo narrativo letterario: scelte sintattiche, lessicali, registri linguistici, le principali figure retoriche. La descrizione nel testo letterario. La voce narrante e l'autore (interno, esterno, onnisciente, palese, nascosto, di primo, di secondo grado). La trama, le sequenze, l'ordine della narrazione (fabula e intreccio). L'ordine della narrazione: acronie, durata, tecniche di accelerazione. Lo spazio: reale, realistico, immaginario, interno/esterno. I personaggi: presentazione e caratterizzazione, le funzioni di Propp. Tipologie di discorsi dei personaggi (diretto, indiretto, legato e libero). Le forme della narrativa: racconto, romanzo. I generi della narrativa: la favola, la fiaba e la loro evoluzione nel tempo, la narrativa realista, il romanzo di formazione, la fantascienza, la narrativa umoristica. La contestualizzazione storica del romanzo.

Testi:

Aldo Nove, *Il paradiso*

Natalia Ghinzburg, *La nonna*

Gabriele d'Annunzio, *L'attesa*

Antonio Tabucchi, *I luoghi interiori*

Apuleio, *Il corvo e la volpe*

Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*

*Come Shahrazad iniziò la sua storia*

Elsa Morante, *Prima della classe*  
 Guy de Maupassant, *Nei campi*  
 Madeline Miller, *Circe e Prometeo*  
 Italo Calvino, *L'ora del rancio*  
 Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo*  
 O. Henry, *I doni dei Magi*  
 Apuleio, *Il corvo e la volpe*  
 Gianni Rodari, *Il giovane gambero*  
 Jacob e Wilhelm Grimm, *Cenerentola*  
 Guido Gozzano, *Nonsò*  
 Vivian Lamarque, *La bambina che mangiava i lupi*  
 Lev Tolstoj, *Sulla pista di pattinaggio*  
 Johann Wolfgang Goethe, *Il teatro dei burattini*  
 Lousa May Alcott, *Quattro ragazze assennate*  
 Niccolò Ammaniti, *Il coraggio di Michele*  
 Hermann Hesse, *Presso il fiume*  
 Italo Calvino, *Giochi senza fine*  
 Igiaba Scego, *Salsicce*  
 Mark Twain, *Soltanto una ragazza*  
 Isaac Asimov, *Quanto si divertivano*  
 Ghiath Rammo, *Donna, vita, libertà*

Educazione civica: gli stereotipi di genere e la parità di genere nel contesto internazionale, nella letteratura antica e moderna, nella Costituzione italiana.

Lettura integrale de *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino

### C. **L'epos antico:** dall'epopea di Gilgamesh, a Omero

Il mito: la funzione educativa e antropologica degli antichi racconti. Dei mediterranei e mediorientali, le divinità del pantheon greco-romano, il fato, funzione educativa, antropologica, eziologica del mito. Testo: Esiodo, *Pandora*

L'epopea di Gilgamesh: trama, cornice storica, racconto, scelte espressive e stilistiche.

Testi: *Un eroe e la sua città*, *La grande avventura. Il racconto del diluvio*

Testo a confronto: il mito del diluvio nella *Sacra Bibbia*, *Genesi*

L'epica omerica: l'*Iliade* e l'*Odissea*

La cornice storica, la questione omerica, la società omerica, il sistema dei personaggi, trama, personaggi (eroi e divinità), la geografia delle peregrinazioni di Odisseo.

Testi:

*L'ira di Achille*

*Tersite, l'antieroe*

*Il prezzo della bellezza*

*Il concilio degli dei*

*Ettore e Andromaca*

*Dolone il traditore*

*La morte di Patroclo*

*La furia di Achille e la battaglia con il fiume*

*Priamo ai piedi di Achille*

*Odisseo, eroe multiforme*

*Telemaco e i Proci*

*Elena, la bella incantatrice*

*L'isola di Calipso*

*L'incontro con Nausicaa*  
*L'isola dei Ciclopi*  
*La casa di Circe*  
*Il cane Argo*  
*Penelope e il sogno delle oche*  
*Una notte di tormenti*  
*Il letto di Penelope.*

**Percorso pluridisciplinare:** il mito dall'antichità alla contemporaneità.

*Libri di testo:* Baroni, Lanza, *Sotto lo stesso cielo*, volumi A e C, Loescher  
Antonelli, Picchiorri, Rossi, *La cura delle parole*, Einaudi scuola.

*Roma lì 06/06/2024*

*Il docente*  
*(Prof.ssa Vittoria Foti)*