ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I C

DOCENTE : Sergio Rossetti

LIBRI DI TESTO : Baroni-Lanza, *Sotto lo stesso cielo* (narrativa ed epica)*;* Antonelli-Picchiorri-Rossi, *La cura delle parole* (grammatica)

GRAMMATICA

Verbi transitivi e intransitivi. La coniugazione attiva, passiva e riflessiva. Gli usi del *si.* I verbi impersonali. I verbi ausiliari, servili, aspettuali e causativi.

Analisi periodale. Definizione di periodo. La struttura del periodo: principali, coordinate,subordinate. Le proposizioni indipendenti: enunciative, interrogative. esclamative, volitive, desiderative. Le proposizioni incidentali. Le proposizioni coordinate. I tipi di proposizioni coordinate. Le proposizioni subordinate. I gradi della subordinazione. Forma implicita e forma esplicita. Tipologie di subordinate: completive (soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, dichiarativa), relative (appositiva e attributiva), circostanziali o avverbiali (temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, avversativa, modale, comparativa, ipotetica).

NARRATIVA

La teoria di Jacobson. Definizione di testo narrativo letterario. Lo stile del testo narrativo letterario (figure retoriche). La voce narrante o narratore. La trama, l’ordine e la durata della narrazione. Lo spazio. I personaggi. Le parole e i pensieri dei personaggi. La focalizzazione. Le forme e i generi della narrativa.

Il racconto personale: Aldo Nove, *Il paradiso.*

La novella: Petronio, *La matrona di Efeso*.

Boccaccio, *Federigo degli Alberighi*.

Le mille e una notte, *Sharazad inizia il suo racconto*.

Beppe Fenoglio, *Il gorgo*.

Elsa Morante, *Prima della classe*.

Guy de Maupassant, *Nei campi*.

Il romanzo storico: Alessandro Manzoni, *Renzo a Milano*.

Valerio Massimo Manfredi, *Il messaggero.*

La narrativa realista: Giovanni Verga, *Il naufragio della Provvidenza.*

Charles Dickens, *La strage degli innocenti.*

Maestri della narrazione*:* Grazia Deledda*, Il voto; La leggenda dei tre fratelli*

Dino Buzzati*, I sette messaggeri*

Epica

Caratteri generali dell’epos. Introduzione all’Iliade. Cornice storica. La questione omerica. La società omerica. La trama del poema. I personaggi: eroi e divinità. I valori della società omerica.

Antologia. L’ira di Achille (libro 1 v.1-52). Tersite, l’antieroe (libro 2 v. 211-277). Il prezzo della bellezza (libro 3 v.121-180). Il concilio degli dei (libro 4 v.1-67). Ettore e Andromaca (libro 6 v.440-493). L’inganno di Era (libro 14 v.159-223). La morte di Patroclo (libro 16 v. 784-867). Lo scudo di Achille (libro 18 v. 478-513; 541-572; 587-602; 607-617). La disperazione di Achille (libro 19 v. 282-337). Il duello tra Achille ed Enea (libro 20 v. 259-339). Sintesi dei passi dell’episodio di Achille e Priamo (libro 24).

Introduzione all’Odissea. La trama. I personaggi; eroi, divinità, esseri favolosi. La geografia delle peregrinazioni di Odisseo. Lo stile. L’Odissea e gli altri nostoi.

Antologia. Odisseo, l’eroe multiforme (libro 1 v. 1-62). Telemaco e i Proci (libro 2 v. 1-81). Elena, la bella incantatrice (libro 4 v.120-264). L’isola di Calipso (libro 5 v. 44-94). L’incontro con Nausicaa (libro 6 v. 85-197). La voce dell’aedo (libro 8 v. 26-108). L’isola dei Ciclopi (libro 9 v.216-257; 343-419; 436-472). La casa di Circe (libro 10 v. 203-260; 310-347). Il canto delle Sirene (libro 12 v. 148-200). Il porcaro Eumeo (libro 14 v. 1-71). Il cane Argo (libro 17 v. 290-327). La sposa fedele (libro 18 v.188-283). Penelope e il sogno delle oche (libro 19 v. 508-604). Sintesi del finale del poema.

L’Eneide. Enea nel Lazio: tradizione e archeologia. Rapporti con la letteratura greca (epica, tragedia) e la letteratura latina precedente. Cornice storica. La politica augustea e il *mos maiorum*. Virgilio, cantore della grandezza di Roma. Il concetto di *pietas*. Cornice La trama. La sezione odissiaca e la sezione iliadica. I personaggi. Enea. Un nuovo modello di eroe. Le divinità olimpiche e italiche. L’eroe e la sua storia (libro 1 v. 1-33). L’addio a Troia (libro 2 v. 1-56; 199-249; 486-566; 771-804). Didone, eroina sventurata (libro 4 versi 1-89; 296-396). La catabasi dell’eroe libro 6 passim). Lo scudo di Enea (libro 8 versi 617-731).

 

Prof. Sergio Rossetti  
Roma, 2 giugno 2024