PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF. DONNARUMMA BIANCAMARIA

CLASSE III F a.s. 2023/2024

Alto e basso Medioevo

Dal latino al volgare

Tra pensiero cristiano e cultura cortese

In Francia: lingua d’oc e lingua d’oil

La chanson de geste e il romanzo cortese

Anonimo, *La morte di Orlando*

A.Cappellano, *Che cosa meravigliosa è l’amore*

B. de Ventadorn, *Quando vedo l’allodoletta muovere*

Modulo di educazione civica:

Approfondimento sulla donna nell’età cortese, Eleonora d’Aquitania e le altre. Lavori di gruppo .

In Italia: all’origine dei generi

F. d’Assisi, *Cantico di frate Sole*

J. da Todi, *Donna de Paradiso*

La scuola siciliana: la rima siciliana, la canzone e il sonetto

J. da Lentini, *Meravigliosamente*

C. d’Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Il tramonto del Medioevo

Il “dolce stil novo”. Gli iniziatori. L’amore come esperienza spirituale. La donna angelo. La teoria degli spiriti vitali. Nozioni di metrica : l’endecasillabo. Il sonetto e la canzone. Le rime degli stilnovisti.

G.Guinizzelli,

* *Al cor gentil rempaira sempre amore*
* *Io vogl’ del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti,

* *Chi è questa che vèn, ch’og’om la mira*
* *Tu m’hai sì piena di dolor la mente*

La poesia comico – realistica

C. Angiolieri*, S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo*; *“Becchin’ amor!”*

Dante Alighieri

La vita. Le opere.

Il pensiero. L’itinerario poetico.

Partecipazione al Dantedì

***Vita nuova***

* *Il libro della memoria* (cap.I)
* *Il primo incontro con Beatrice* (cap.II)
* *L’amore per Beatrice* (cap.III); due risposte al sonetto enigma della Vita nuova
* *Lo stile della lode* (cap.XIX)
* *Amore e ‘l cor gentile sono una cosa* (cap.XX)
* *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap.XXVI)
* *Oltre la spera che più larga gira* (cap.XLI)
* *La mirabile visione* (cap.XLII)

***Rime***

*Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*

*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

***Convivio***

*Il naturale desiderio di conoscenza*

***De vulgari eloquentia***

*Il volgare illustre*

***Epistole****: L’epistola a Cangrande (Senso letterale e senso allegorico nella Commedia)*

F. Petrarca

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

M. Santagata, *Una giornata del vecchio poeta*

G. Contini, L’unilinguismo di Petrarca

**Le lettere**

*L’ascesa al monte Ventoso* ( *Familiares*, IV, 1)

*Ai posteri* (*Seniles,* XVIII,1)

**Secretum**

*L’accidia, malattia dello spirito*

**Il Canzoniere**

* *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*
* *Era iol giorno ch’al sol si scoloraro*
* *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
* *Solo e pensoso i più deserti campi*
* *Benedetto sia ‘l giorno, e ‘l mese, et l’anno*
* *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*
* *Chiare, fresche e dolci acque*
* *Pace non trovo, et non ò da far guerra‘*
* *O cameretta che già fosti un porto*
* *Passa la nave mia colma d’oblio*
* *La vita fugge, et non s’arresta una hora*
* *Vergine bella, che di sol vestita*

**I Trionfi**

**Il Secretum** e lettura ‘’Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima’’,

**Gli epistolari**

L’Africa, Il De viris illustribus, Il De vita solitaria, Il De otio religioso

Giovanni Boccaccio

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. L’Elegia di madonna Fiammetta, il Corbaccio, De mulieribus claris, Trattatello in onore di Dante, il Decameron e lettura ‘’Un libro galeotto’’ ‘’La peste e la nuova società’’

**Il Decameron**

* *La narrazione come conforto (Proemio)*
* *Lisabetta da Messina*
* *Nastagio degli Onesti*
* *Federigo degli Alberighi*
* *Chichibio*
* *Guido Cavalcanti*
* *Griselda*

**Divina Commedia**

Lettura integrale dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XI, XXVI, XXXIII, XXXIV

**Produzione scritta -** Analisi del testo poetico; Analisi del testo narrativo; Saggio breve

**Libri letti e analizzati nel corso dell’anno**

G. Floris, L’essenziale

M. Santagata, Come donna innamorata

Testi adottati: Prandi, Lo specchio della pagina, voll. 1A-1B, Mondadori

La docente Roma, 6/6/2024

Biancamaria Donnarumma