

## LICEO CLASSICO AUGUSTO

PROGRAMMA di LINGUA e CULTURA GRECA classe 3<sup>B</sup> a.sc. 2023-2024

Prof.ssa S.NASCA

### MORFOLOGIA E SINTASSI.

Studio degli argomenti non trattati nel biennio.

**Raddoppiamento. Perfetto e Piuçheperfetto attivo I o debole** e relativi verbi, compresi i verbi in – μι della I classe, τίθημι, ἴημι, ἴστημι, δίδωμι.

**Perfetto e Piuçheperfetto II o forte con apofonia o aspirazione o con entrambe;** casistica dei verbi relativi.

**Perfetto e Piuçheperfetto III o fortissimo o misto.** Varia coniugazione dei verbi con il Perfetto III.

**Perfetto e Piuçheperfetto medio-passivo:** coniugazione dei verbi con tema in vocale e dei verbi in μι della prima classe anch'essi con tema in vocale e problemi fonetici della coniugazione dei verbi in consonante, casistica dei vari verbi.

**Uso e traduzione del Perfetto e Piuçheperfetto.**

**Aggettivi verbali :** con suffisso –τός,τή,τόν(aggettivo latino in –bilis, o participio passato passivo λυτός= solubilis/solubile o solutus/sciolto);

con suffisso –τέος,τέα,τέον(corrispondente a gerundivo latino/participio di necessità λυτέος=solvendus/che deve essere sciolto, da sciogliersi)

**Futuro Perfetto attivo e medio-passivo:** formazione, funzione, traduzione.

### Ripasso e approfondimento delle seguenti strutture sintattiche

#### **Sintassi dei casi**

Uso e funzioni dei vari casi: Nominativo, Genitivo, Dativo, Accusativo, Vocativo.

#### **Sintassi del verbo**

-Congiuntivo nelle principali: esortativo o dubitativo.

-Ottativo nelle principali: desiderativo(είθε, εἰ γάρ, ὤς+ ottativo) e potenziale(άν+ ottativo).

-Usi particolari dell'Infinito: infinito-fine consecutivo, infinito con aggettivi indicanti capacità:

οἴος/δεινός εἰμί+infinito,es. οἴος εἰμί λέγειν: sono capace di dire.

Infinito assoluto (es. ὤς ἔπος εἰπεῖν= per così dire); limitativo (corrispondente a supino in u in latino con aggettivi tipo καλός/ράδιος+ infinito:facile a dirsi/ farsi).

-Uso dell'infinito: oggettivo, soggettivo, completivo.

Infinito con il Nominativo nella costruzione personale retta da verbi del tipo “si dice/λέγεται/λέγονται”, “sembra/δοκέω/δοκούς”, “si pensa νομίζεται/νομίζονται”, “si ordina/κελεύεται/κελεύονται”.

-Participi nominali: sostantivato e attributivo e verbali: congiunto al soggetto della reggente o ad altro complemento e predicativo del soggetto con i verbi di stato(τυγχάνω, φθάνω, λανθάνω, φαίνομαι, φανερός /δηλός εἰμί), oppure retto da verbi tipo cominciare, finire, continuare( άρχομαι, διατελέω,παύομαι), oppure da verbi di sentimento ἠδομαι,χαίρω...) e participio predicativo dell'oggetto retto dai verbi di percezione (οράω,οίδα,αισθάνομαι, γινώσκω+ participio predicativo in accusativo).

-Participio assoluto in caso accusativo neutro (εξόν,δέον/essendo possibile, essendo necessario...).

-Genitivo assoluto: funzione e vari modi per tradurlo. Traduzione dei tempi del participio.

#### **Sintassi del periodo:**

-Ripasso dei vari tipi di subordinate studiate(oggettive-dichiarative, soggettive, temporali, causali, finali, consecutive, vari tipi di completive rette da: *verba timendi, curandi e impediendi*, interrogative indirette.

-Subordinate relative e usi particolari del pronome relativo: ellissi dell'antecedente, attrazione diretta o inversa del pronome relativo, nesso del relativo, prolessi della subordinata relativa rispetto alla reggente.

Il Periodo ipotetico indipendente:

1° tipo o realtà, 2° tipo o eventualità, 3° tipo o possibilità, 4° tipo o irrealtà.

## **Letteratura e classici.**

### **Introduzione allo studio della letteratura greca.**

Metodi e strumenti della comunicazione linguistica applicabili allo studio della letteratura greca.

Composizione, pubblicazione e trasmissione delle opere greche, oralità, auralità, scrittura; occasione ed esecuzione. Generi letterari. Trasmissione dei testi nel tempo, tradizione diretta e indiretta.

Periodizzazione della letteratura greca in sintesi.

Quadro storico e contesto per la letteratura delle origini: civiltà minoica, micenea, Medioevo Ellenico, inizio età arcaica.

### **La poesia epica e Omero.**

La genesi e la composizione dei poemi. La "Questione omerica": i poemi omerici tra oralità e scrittura; lettura filologica, antropologica, il contributo dell'archeologia. La figura dell'Aedo e del Rapsodo. Occasioni e spazi dell'epica: il banchetto e il megaron.

**Iliade:** struttura, tematiche principali, nuclei fondanti del pensiero greco delle origini: civiltà della vergogna.

Lettura e analisi (dall'italiano) dei seguenti passi ad integrazione dello studio di Omero fatto nel biennio:

- L.I Il Proemio; "L'ira di Achille e la contesa con Agamennone"
- L.II "Tersite"(cenni)
- L.III "Elena"
- L.VI "L'incontro tra Ettore ed Andromaca" e "L'incontro di Glauco e Diomede"(cenni)
- L.XVI "Il duello tra Ettore e Patroclo e la morte di Patroclo"
- L.XXII "Il duello tra Ettore e Achille e la morte di Ettore".
- L.XXIV "Achille e Priamo, l'evoluzione della morale e la compassione di Achille"

**Odissea:** struttura, tematiche principali, nuclei fondanti del pensiero greco delle origini: civiltà della colpa.

Lettura e analisi (dall'italiano) dei seguenti passi ad integrazione dello studio di Omero fatto nel biennio:

- L.I Il Proemio. "Il concilio degli dei"(in fotocopia)
- L.V "Odiseo e Calipso: il tema del ritorno"
- L. IX "Odiseo e il Ciclope"
- L. X "Circe e la doppia metamorfosi"(cenni)
- L.XI "L'Ade: l'incontro con Agamennone".
- L. XII "Odiseo e le Sirene"(cenni).
- L. XXII "La strage dei Pretendenti".

Materiale didattico su Iliade e Odisea pubblicato su Classroom

"Riflessioni sulla questione omerica", "Briciole di cultura greca delle origini", "Uomini e Dei nell'Iliade", "Nodi concettuali dell'Odisea".

Lettura in metrica e traduzione dei due Proemi ,dell'Iliade e dell'Odisea.

### **Esiodo.**

Vita, opere, composizione e pubblicazione, mondo concettuale.

**Teogonia:** autobiografismo, genere, contenuti, occasione, pubblico.

Lettura dei seguenti brani antologici:

- Il Proemio: "Le Muse dell'Elicona e l'investitura poetica".
- "Il mito della successione: da Urano a Crono" e "da Crono a Zeus".
- "Prometeo e l'istituzione del sacrificio" (in fotocopia).
- "Prometeo e il "bel male" inviato da Zeus.
- "Il regno di Zeus e la nascita di Dike".

**“Le opere e i giorni”**: struttura, tematica, genere, occasione e pubblico, tecniche compositive.

Lettura dei seguenti brani antologici:

Il Proemio: “Le Muse della Pieria e l’ “Inno” a Zeus”

“Eris buona e Eris cattiva”

“Pandora”

“Il mito delle cinque età : dall’età dell’oro all’età del ferro”

“La favola dello sparviero e dell’usignolo” (anche in fotocopia per il tema delle due città:  
la città giusta e la città ingiusta).

“ Dike e la via del bene”, “Il lavoro”.

### **La poesia lirica.**

Cenni generali di introduzione allo studio della lirica greca.

Metodi per una corretta interpretazione della lirica arcaica greca: l’equivoco dell’ Io lirico.

Contesto, occasione , pubblico e funzione della lirica arcaica.

Il ruolo della musica nella lirica arcaica: “ recitativo, canto spiegato”.

Generi della lirica e loro caratteristiche.

Elegia, Giambo, melica monodica, melica corale.

Il Simposio , luogo e occasione della lirica monodica.

Cenni introduttivi all’età classica, quadro storico: le Guerre Persiane.

**Erodoto**: tra logografia, storia ed epica. Vita e pensiero, struttura dell’opera e “questione erodotea”.

Lettura e traduzione dal greco dei seguenti testi:

**Storie I**, Proemio

**Storie VI**, 112-113 “*La battaglia di Maratona*”.

**Storie VII**, 101-105 “*Dialogo tra Serse e Demarato: la Legge sola sovrana dei Greci*”  
(in fotocopia)

### **Testi adottati**

**M.Messi**

**Μάθησις lezioni 2**

**Le Monnier Scuola**

**Pintacuda-Venuto**

**il nuovo Grecità**  
**Storia e testi della letteratura greca**  
**1 età arcaica**

**Ed. Palumbo**

**De Bernardis Sorci**

**GrecoLatino**  
**Versionario bilingue**

**Zanichelli**

**Prof.ssa Silvana Nasca**

**Roma, giugno 2024**