

# LICEO CLASSICO AUGUSTO

Programma di Italiano

a.s. 2023-2024 2° F

Prof.ssa S. Nasca

## Epica

Proseguimento del percorso su Omero con lo studio dell'Odissea.

**1)Odissea:** caratteristiche principali, struttura, composizione, trama. Rapporto fabula- intreccio.

Lettura ed analisi di:

L.I: "Invocazione alla Musa e Protasi".

L.VI: "L'incontro con Nausicaa"(cenni)

L.VIII: "Demodoco:il divino cantore"(cenni in rapporto a oralità dei poemi omerici)

L.IX : "L'episodio del Ciclope Polifemo"

L.X : "Circe e la doppia metamorfosi"

L.XI : "Odisseo nell'Ade: l'incontro con Achille"

L.XII: "Le Sirene"

L.XXII "La strage dei pretendenti".

Una visione complessiva del poema è stata offerta anche dalla visione in classe di alcuni episodi dello sceneggiato Rai del 1968 per la regia di Franco Rossi.

In prosecuzione dello studio dei poemi epici, percorso da Omero a Virgilio:

**2)Eneide:** introduzione a Virgilio, vita, opere, contesto storico-culturale, coordinate storiche in cui inserire l'Eneide; argomento, struttura e genesi del poema. Lettura e analisi dei seguenti passi:

L.I "Il Proemio".

L.II "Il racconto di Enea a Didone : il cavallo di Troia e Laocoonte". "La morte di Priamo".

L.IV "Didone:"La morte di Didone tra maledizione e profezia"

(con particolare riguardo al collegamento con le guerre puniche).

L.VI: "Caronte e le anime degli insepolti".

L.VI: "Enea nei Campi Elisi; Anchise e le anime sul Lete, la metempsicosi e la discendenza romana da Romolo alla celebrazione di Augusto, la missione di Roma; il compianto per Marcello".

Collegamenti con la storia romana dalle origini alla crisi della Repubblica alla nascita del Principato.

L.VII:"Giunone e Aletto: l'odio di Giunone e la Furia della guerra"(cenni per la visione della guerra di Virgilio e per i riferimenti alle guerre civili della fine della repubblica).

L.IX : "Eurialo e Niso".

L.XI : "La vergine Camilla"

L. XII : "Il lamento di Giuturna, il duello finale e la morte di Turno".

## A. Manzoni: "Promessi Sposi"

Vita, pensiero, opere e poetica di Alessandro Manzoni. Quadro storico- culturale della letteratura a cavallo tra Settecento ed Ottocento: Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo.

Confronto dei Promessi Sposi con le altre opere di Manzoni, Inni sacri, odi e tragedie. Poetica dei "Promessi Sposi": la formazione illuministica e la "conversione letteraria" al Romanticismo: la visione della storia degli umili e la polemica con la Storia ufficiale: vero storico, vero poetico, romanzo di invenzione.

1)Commento letterario e stilistico ed analisi narratologica dell' Introduzione dell' Anonimo e dei capitoli I,II,III.

2)Commento letterario e stilistico ed analisi narratologica dei capitoli dal IV all' VIII con l'individuazione di temi portanti del messaggio dei "Promessi Sposi"(Ludovico-Fra Cristoforo e il problema della conversione, Fra Cristoforo e il Cristianesimo militante, rapporto tra Cristianesimo

e Illuminismo e collegamenti con la “Pentecoste” ;Don Rodrigo, la polemica illuministica contro i pregiudizi del Seicento) sulla base dell’ampio materiale didattico fornito.

3)Applicazione della struttura del testo argomentativo ad alcuni passi dei “Promessi Sposi” tratti dai capitoli V: l’ambasciatore e la sfida; VI-VII: prima parte della discussione sul problema della giustizia per Renzo e per Fra Cristoforo; VI-VII :discussione sul matrimonio a sorpresa tra Agnese, Lucia e Renzo, tutto sulla base dell’ampio materiale didattico fornito.

Il testo argomentativo, caratteristiche generali, struttura ed uso del testo argomentativo non letterario.

4)Commento letterario e stilistico ed analisi narratologica dei capitoli IX e X: La Monaca di Monza, con cenni anche sulla conclusione della vicenda del personaggio al cap.XX , tutto anche sulla base dell’ampio materiale didattico fornito e in collegamento con il tema di Educazione civica della condizione della donna dal passato al presente.

5)Cenni ai capitoli dall’XI al XVI: Renzo e i tumulti di S.Martino, la fuga dalla giustizia di Milano sulla base del materiale fornito on-line.

6)Cenni anticipatori su altri capitoli: XX-XXIII, in riferimento alla figura dell’Innominato, fine cap.XXVII e fine cap.XXVIII, la guerra, cenni ai capitoli storici della peste XXXI e XXXII con riferimento al processo agli untori e alla “Storia della Colonna infame” scritta da Manzoni sull’argomento e con particolare riguardo al rapporto Storia degli umili-Storia dei Grandi; cap.XXXIV: lettura dell’episodio della madre di Cecilia.

## **Teatro**

### **Il teatro antico greco e la commedia di Aristofane. “La Pace”**

Spiegazione della commedia in preparazione alla visione della rappresentazione teatrale.

## **Poesia**

Strumenti per l’analisi del testo poetico.

Aspetto grafico del testo poetico: parole e spazi bianchi.

L’aspetto metrico-ritmico. Scansione in sillabe del verso con individuazione di dittonghi, tritonghi, iato. Differenza tra sillaba grammaticale e sillaba metrica. Figure metriche che modificano il computo delle sillabe : sinalefe-dialefe; sineresi-dieresi.

La classificazione dei versi, gli accenti e il ritmo. Cesure, enjambement.

Tipologia di Rime, assonanze e consonanze. Tipologia di Strofe. Sonetto. Canzone(in generale).

La comunicazione poetica: “io lirico” e interlocutore.

Aspetto fonico-timbrico: significante e significato, le figure di suono:

Allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paranomasia, fonosimbolismo, il timbro e le suggestioni dei suoni.

Aspetto lessicale e sintattico, connotazione e denotazione. Le parole chiave e i campi semantici.

Registro stilistico. Sintassi del testo poetico (paratassi, ipotassi, asindetico, polisindetico).

Aspetto retorico-stilistico:

Le figure retoriche di ordine sintattico: :inversione o anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi o raddoppiamento, iterazione, parallelismo sintattico, ellissi, chiasmo, accumulazione e climax.

Le figure retoriche di significato:similitudine,metafora,analogia,sineddoche,metonimia,antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica, apostrofe, preterizione, reticenza, litote.

Lecture esemplificative dell'analisi del testo poetico:

Dante : *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*

F. Petrarca : *"Pace non trovo e non ho da far guerra"*.

U.Foscolo : *"In morte del fratello Giovanni", "Alla Sera", "A Zacinto"*.

G. Leopardi : *"Il sabato del villaggio", "Passero solitario", "Infinito",  
"La quiete dopo la tempesta"*.

G. Carducci : *"Pianto antico", "San Martino"*

G.Pascoli : *"Il tuono", "Il lampo", "Temporale", "Novembre"*.

### **Lettura dei seguenti romanzi:**

M.Yourcenar : *"Memorie di Adriano"*

Voltaire : *"Candido"*

I.Calvino : *"Barone rampante"*

Charlotte Bronte: *"Jane Eyre"*

### **Lettura per analisi del testo:**

G. Maupassant : *"La piccola Roque"*

G.Maupassant : *"L'Accattone"*.

### **Grammatica e sintassi**

Ripasso di alcuni argomenti di morfo-sintassi sulla base delle carenze rilevate dalle verifiche.

Ripasso per grandi linee di analisi logica e del periodo.

### **Educazione Civica**

Riflessioni sulla condizione della donna alla luce delle letture fatte e dell'attuale dibattito sul femminicidio.

### **Testi adottati:**

De Costanzo-Floridi: **"Il caffè letterario" Epica** ed. Atlas

Luperini-Brogi **"I Promessi Sposi" nuova edizione** Einaudi Scuola

De Costanzo-Re **"Il caffè letterario" Poesia e Teatro** ed. Atlas

Serianni-Della Valle-Patota **"La forza delle parole" Grammatica+ Comunicazione e scrittura** ed. B. Mondadori Pearson

**Prof.ssa Silvana Nasca**

**Roma, giugno 2024**

