

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DOCENTE: Antonella Cassino

MATERIA: Latino

CLASSE: III G

1. La prima produzione letteraria. La conquista del Mediterraneo. I generi delle origini. I primi autori della letteratura latina.

2. Livio Andronico. Vita. Opere. Stile.

Testo: La forza devastante del *mare saevum* (da *Odusia*)

3. Nevio. Vita. Opere. Stile.

Testo: Una spregiudicata fanciulla di Taranto (in traduzione da *Tarentilla*)

4. Ennio. Vita. Opere. Stile.

Testo: Il lamento di Andromaca (da *Andromacha aechmalotis*)

5. Catone. Vita. Opere. Stile.

Testo: L'elogio dell'agricoltura (da *De agri cultura, praefatio*)

6. Plauto. Vita. Commedie superstiti. Stile.

Testi in traduzione: Le mirabolanti imprese di Pirgopolinice (da *Miles gloriosus*, vv.1-78); Il finto pazzo (da *Menaechmi*, vv.753-875); L'antefatto della commedia (da *Aulularia*, vv.1-39); La catena degli equivoci (da *Amphitruo*, vv.633-696, 730-746, 810-860)

7. Terenzio. Vita. Le sei commedie terenziane. Lo stile.

Testi in traduzione: Homo sum: humani nihil a me alienum puto (da *Heautontimorumenos*, vv.53-167); Una commedia sfortunata (da *Hecyra*, vv.1-8); Due padri a confronto (da *Adelphoe*, vv.81-154)

Brano critico: Ettore Paratore - La lingua poetica di Terenzio come espressione dell'*humanitas*.

8. La crisi della repubblica. Un'epoca di profondi cambiamenti. La guerra sociale. L'ascesa di Silla

9. Lucilio. Vita. Le satire: i caratteri formali. I temi. Lingua e stile.

Testo: I veri impegni dei Romani (da *Saturae*, vv.1228-1234)

10. L'età di Cesare. Storiografia, erudizione e biografia. La poesia neoterica.

11. Varrone. Vita. Studi antiquari. Studi linguistico-filologici. Opere poetiche e letterarie.

Stile.

Testo: Il proemio del *De re rustica*: Varrone e la Sibilla

12. Cornelio Nepote. Vita. Opere. Stile.

Testi: Il ritratto di Alcibiade (da *Alcibiades* 1-4); Carriera politica e impegno letterario di Catone (da *Cato* 2-3)

13. Catullo. Vita. IL *Liber*. I temi. L'amore per Lesbia. Lo stile.

Testi: La dedica e il progetto (carme 1); Il passero (carme 2); Viviamo, mia Lesbia, e amiamo (carme 5); *Ille mi par esse deo videtur* (carme 51); Una volta...e ora (carme 72); In morte del fratello (carme 101); Arianna (in traduzione carme 64 vv.116-201); Il programma poetico (in traduzione carme 95)

14. Cicerone. Vita. Attività oratoria. Approfondimenti su *Verrinae*, *Catilinariae*, *Pro Archia poeta*, *Pro Caelio*. Le opere retoriche: *De inventione*, *De Oratore*, *Brutus*, *Orator* e *De optimo genere oratorum*. L'epistolario.

Testi: Verre, un avido collezionista (da *Verrinae* II, 4, 1-2); Quo usque tandem? (da *Catilinariae* I, 1-3); Catilina, un eroe nero (in traduzione da *Pro Caelio* 12-14); Il ritratto di Clodia (in traduzione da *Pro Caelio* 48-50); *Pro Caelio* 28-30; Il talento poetico di Archia (da *Pro Archia poeta* 18-19); Dolore per la morte di Tullia (da *Ad Atticum* XII, 14,3)

Brano critico: Renato Oniga – L'umanesimo ciceroniano

15. Cesare. Vita. Opere: l'elaborazione letteraria dei *commentarii*. Stile.

Testi: L'inizio del *De bello Gallico* (da *De bello Gallico* I, 1); Le cause della guerra in Gallia (da *De bello Gallico* I, 2-3); Le tribù dei Germani (da *De bello Gallico* VI, 23); Le ragioni dei nemici (in traduzione da *De bello civili* I, 3-4); Alle soglie del conflitto (in traduzione da *De bello civili* I, 7, 1-7); Il passaggio del Rubicone (in traduzione da *De bello civili* I, 7.8-8); La morte di Pompeo (da *De bello civili* III, 104)

Brano critico: Luciano Canfora – La conquista romana della Gallia: impresa gloriosa o crimine contro l'umanità?

16. Sallustio. Vita. Opere: la storiografia come attività politica. Stile.

Testi: L'ingegno, vera forza dell'uomo (da *De Catilinae coniuratione* 1); Il ritratto di Catilina (da *De Catilinae coniuratione* 5); I buoni costumi di Roma antica (*De Catilinae coniuratione* 9); I seguaci di Catilina (in traduzione *De Catilinae coniuratione* 14); Sempronio (*De Catilinae coniuratione* 25); Cesare e Catone (*De Catilinae coniuratione* 54); la morte di

Catilina (*De Catilinae coniuratione* 60.6-61); I motivi dell'opera (da *Bellum Iugurthinum* 5, 1-5); Giugurta (da *Bellum Iugurthinum* 6); Il malcontento politico (in traduzione da *Bellum Iugurthinum* 41-42)

Brano critico: Lidia Storoni Mazzolani – Una visione distorta di Catilina?

17. GRAMMATICA

Ripasso dei principali aspetti morfosintattici.

18. METRICA

Nozioni fondamentali di prosodia e metrica. Esametro. Distico elegiaco. Endecasillabo falecio, strofe saffica.

Libri di testo: F. Ursini, *Tua vivit imago 1*, Treccani Giunti

G. De Bernardis, A. Sorci, *Grecolatino. Versionario bilingue*, Zanichelli

Roma lì 06/06/2024

Il docente
(Prof.ssa Antonella Cassino)

COMPITI PER LE VACANZE

Versioni contenute in *Grecolatino*:

Da pag.557 n.399, 400, 402, 403, 404, 405

Lettura del libro *Homo sum* di Maurizio Bettini