



**LICEO GINNASIO STATALE
"AUGUSTO"**

Via Gela 14 – 00182 Roma

**AGGIORNAMENTO DEL
PIANO TRIENNALE
DELL' OFFERTA FORMATIVA**

**Anno Scolastico
2023 - 2024**

Funzionigramma a.s. 2023–2024

Progetti relativi all'innovazione tecnologica nella didattica

Aggiornamento saperi disciplinari italiano/latino/greco, matematica e storia dell'arte

Aggiornamento griglie di valutazione italiano triennio, latino e greco per l'Esame di Stato e storia dell'arte

Ampliamento dell'offerta formativa a.s. 2023-2024

Aggiornameno disposizioni generali e ripartizione oraria del curriculum verticale di educazione civica

Dirigenza

| FUNZIONE E NOMINATIVO | COMPITI |
|---|---|
| <p>DIRIGENTE SCOLASTICO PROF.^{SSA} GIUSEPPINA RUBINACCI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ☐ Assicura la gestione unitaria dell’Istituto e ne ha legale rappresentanza; ☐ è responsabile della gestione delle risorse finanziarie e strumentali e dei risultati del servizio; ☐ nel rispetto delle competenze degli organi collegiali, spettano al Dirigente Scolastico autonomi poteri di direzione, di coordinamento e di valorizzazione delle risorse umane per conseguire gli obiettivi di qualità e di efficienza; ☐ promuove gli interventi per assicurare la qualità dei processi formativi e la collaborazione delle risorse culturali, professionali, sociali ed economiche del territorio; ☐ spetta al Dirigente l’adozione di provvedimenti di gestione delle risorse e del personale; ☐ instaura e mantiene le relazioni con enti pubblici e privati, a vari livelli territoriali; ☐ coordina e pianifica, insieme ai Collaboratori e alle Funzioni Strumentali, le attività dei gruppi di lavoro; ☐ è responsabile della procedura gestione delle risorse umane; ☐ è responsabile della procedura formazione del personale; ☐ predispone la diffusione, la conoscenza e l’applicazione dei Regolamenti di Istituto e del POF; ☐ controlla e vaglia la documentazione da presentare all’esterno. |

**DIRETTORE
SERVIZI GENERALI E
AMMINISTRATIVI
DR. ANTONIO BELVISO**

- Sovrintende, con autonomia operativa, ai servizi generali amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione;
- svolge con autonomia operativa e responsabilità diretta attività di istruzione, predisposizione e formalizzazione degli atti amministrativi e contabili;
- è funzionario delegato, ufficiale rogante e consegnatario dei beni mobili;
- è responsabile della procedura gestione della documentazione e della procedura servizi amministrativi e di supporto;
- organizza autonomamente l'attività del personale ATA nell'ambito della direttiva di massima del Dirigente scolastico;
- attribuisce al personale ATA, nell'ambito del piano delle attività, incarichi di natura organizzativa e le prestazioni eccedenti l'orario d'obbligo;
- predispone il Piano Annuale ed i budget di spesa in collaborazione con il DS;
- controlla i flussi di spesa dei parametri di preventivo;
- predispone il Conto Consuntivo, i libri fiscali e la relazione finanziaria;
- gestisce l'archivio documentale dei collaboratori esterni;
- gestisce la modulistica della committenza pubblica per l'apertura, la conduzione e la chiusura corsi e per la rendicontazione;
- gestisce i rapporti con i collaboratori esterni e con i fornitori;
- gestisce la contabilità corrente e gli adempimenti fiscali;
- sovrintende la segreteria e lo smistamento delle comunicazioni;
- è delegato alla gestione dell'attività negoziale;
- è componente dell'Ufficio di Dirigenza;
- può svolgere attività di studio e di elaborazione di piani e programmi, incarichi di attività tutoriale nei confronti del personale, nonché incarichi ispettivi nell'ambito delle Istituzioni scolastiche.

| | |
|--|--|
| <p>COLLABORATORE DEL D.S. CON FUNZIONI VICARIE PROF. RINO MASTROIANNI</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Collaborano con il Dirigente Scolastico nello svolgimento delle sue funzioni organizzative, amministrative e gestionali per il buon funzionamento dell'Istituto |
| <p>COLLABORATORE DEL D.S. PROF.^{SSA} MARIA LETIZIA CHIARADONNA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contribuiscono all'opera del Dirigente Scolastico per il continuo miglioramento di qualità dell'offerta formativa e per la promozione delle innovazioni, ai sensi delle norme vigenti; <input type="checkbox"/> Cooperano con il Dirigente Scolastico per favorire la comunicazione e la collaborazione tra scuola, famiglia, enti e istituzioni del territorio <input type="checkbox"/> Provvedono alla sostituzione dei docenti assenti e all'adattamento dell'orario delle lezioni a situazioni contingenti <input type="checkbox"/> Controllano il rispetto del Regolamento d'Istituto da parte degli studenti <input type="checkbox"/> Curano i rapporti con le famiglie degli studenti <input type="checkbox"/> Collaborano con il D.S.G.A. e con la segreteria didattica nel rispetto delle scadenze previste dalla normativa vigente <input type="checkbox"/> Collaborano con il D.S. nell'applicazione della normativa sulla sicurezza |

Funzioni strumentali

| FUNZIONE E NOMINATIVO | COMPITI |
|--|---|
| <p>FUNZIONE STRUMENTALE 1 area della gestione del piano triennale dell'offerta formativa PROF.^{SSA} Giorgia De Luca</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aggiorna il Piano triennale <input type="checkbox"/> Coordina la progettazione curricolare ed extracurricolare <input type="checkbox"/> Si occupa del monitoraggio <input type="checkbox"/> Fa parte del G.L.I. e dell'unità di autovalutazione |
| <p>FUNZIONE STRUMENTALE 2 area delle nuove tecnologie dell'informazione/comunicazione e sostegno al lavoro dei docenti PROF. Corrado Rossitto</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coordina la formazione per i docenti <input type="checkbox"/> Cura l'attuazione P.N.S.D. <input type="checkbox"/> Fa parte del G.L.I. e dell'unità di autovalutazione |
| <p>FUNZIONE STRUMENTALE 3 area degli interventi e servizi per gli studenti: attività per il successo formativo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Promuove iniziative per favorire l'inclusione <input type="checkbox"/> Organizza interventi di recupero e sostegno <input type="checkbox"/> Coordina le attività per gli studenti con B.E.S. |

| | |
|--|--|
| <p>PROF.^{SSA} Claudia De Rosa</p> | <p><input type="checkbox"/> Fa parte del G.L.I. e dell'unità di autovalutazione</p> |
| <p>FUNZIONE STRUMENTALE 4 area degli interventi e servizi per gli studenti: attività di orientamento PROF.^{SSA} Antonietta Palladino</p> | <p><input type="checkbox"/> Organizza iniziative per l'accoglienza, orientamento in entrata e in uscita</p> <p><input type="checkbox"/> Organizza le prove INVALSI</p> <p><input type="checkbox"/> Fa parte del G.L.I. e dell'unità di autovalutazione</p> |
| <p>FUNZIONE STRUMENTALE 5 area dei rapporti con enti e istituzioni esterni PROF.^{SSA} Maria Paola Aloi</p> | <p><input type="checkbox"/> Coordina le attività di P.C.T.O.</p> <p><input type="checkbox"/> Coordina le attività e gli interventi formativi con enti esterni</p> <p><input type="checkbox"/> Fa parte del G.L.I. e dell'unità di autovalutazione</p> |

Coordinatori e responsabili

| FUNZIONE E NOMINATIVO | COMPITI |
|---|--|
| <p>COORDINATORI DI CLASSE PROFF. 1A Iannola 1B De Luca 1C Lagona 1D Murgia 1E Lucchetti 1F D'Andrea 2A Barcellona 2B Caponi 2C Dell'Ovo 2D Mulargia 2E Crifò 2F Piacentini 3A Valitutti 3B Nasca 3C Cristofori 3D Aronica 3E De Rosa 3F Meschini 3G Mulargia 4A Donnarumma 4B Corsini 4C Perelli 4D Palladino 5A Geraci 5B Pasquali 5C Scaldasferri 5D Rossitto 5E Sinagra 5F Candelieri 5G Aloï 5H Di Russo</p> | <ul style="list-style-type: none">□ Coordina la programmazione di classe per quanto riguarda le attività sia curricolari che extracurricolari□ Controlla regolarmente le assenze, i ritardi e le uscite anticipate degli studenti e le relative giustificazioni, informando le famiglie e la Presidenza se il loro numero è rilevante e/o se presentano aspetti anomali□ Chiede la convocazione del Consiglio di Classe in via straordinaria, previa consultazione con il Dirigente Scolastico e con gli altri docenti della classe□ Si tiene regolarmente informato sul profitto degli studenti tramite frequenti contatti con gli altri docenti del Consiglio□ E' elemento di raccordo tra le componenti del Consiglio (docenti - alunni - genitori)□ Informa il Dirigente Scolastico ed i suoi collaboratori sugli avvenimenti più significativi della classe□ Mantiene il contatto con i genitori e fornisce suggerimenti specifici in collaborazione con gli altri docenti della classe soprattutto nei casi di irregolare frequenza ed inadeguato rendimento□ Convoca le famiglie nei casi di necessità e su richiesta dei colleghi□ Presiede, per delega del Dirigente Scolastico, i Consigli di classe, organizzandone il lavoro; verbalizza le riunioni relative agli scrutini, presiedute dal D. S.□ Raccoglie tutta la documentazione scolastica da consegnare in segreteria didattica al termine degli scrutini finali□ Raccoglie le certificazioni dei crediti formativi.□ Coordina la stesura del Documento del 15 maggio per gli Esami di Stato, organizzando la relativa documentazione e verificando, in vista degli scrutini finali, i crediti scolastici degli anni precedenti |

**RESPONSABILI DI
DIPARTIMENTO**

Lettere, greco e latino

PROF.^{ssa} De Amicis

Lingua e cultura straniera (inglese)

PROF.^{ssa} D' Andrea

Storia dell'Arte

PROF.^{ssa} Dioguardi

Scienze motorie

PROF.^{ssa} Mulargia

Matematica e Fisica

PROF.^{ssa} Murgia

Scienze naturali, chimica e biologia

PROF.^{ssa} Canini

Storia e Filosofia

PROF. Rossitto

IRC

PROF. D'Arienzo

- Presiede le riunioni del dipartimento e ne coordina le attività
- Collabora con il Dirigente e i docenti
- Coordina l'elaborazione del materiale predisposto dal dipartimento
- Coordina le attività di progettazione della programmazione
- Concorda la tipologia delle prove comuni
- Coordina l'adozione dei libri di testo

**RESPONSABILI DI
LABORATORIO**

Aula multimediale

PROF. Rossitto

Laboratorio di informatica

Sig.^{ra} Fois

Laboratorio di musica

PROF.^{ssa} Geraci

Laboratorio di scienze

Sig.^{ra} Di Russo

Laboratorio linguistico

Sig.^{ra} Della Posta

Palestra

PROF.^{ssa} Allegrezza

- Presiede le riunioni del Dipartimento.
- Collabora con il Dirigente e i docenti.
- Coordina l'elaborazione del materiale predisposto dal Dipartimento.

Commissioni di lavoro

| COMMISSIONI | COMPITI |
|---|--|
| <p>COMMISSIONE DI SUPPORTO ALLA F.S. 1 PROFF. De Luca, Dioguardi, Serafini, Valitutti,</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elabora e gestisce il POF <input type="checkbox"/> Collabora all'autovalutazione d'istituto |
| <p>COMMISSIONE DI SUPPORTO ALLA F.S. 2 PROFF. Rossitto, De Amicis, Iannola, Lucchetti, Santonocito, Sinagra</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ha compiti relativi all'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione |
| <p>COMMISSIONE DI SUPPORTO ALLA F.S. 3 PROFF. De Rosa, Aloï, De Amicis, Donnarumma, Geraci, Mulargia, Pescetelli</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ha compiti relativi al recupero e prevenzione della dispersione scolastica con particolare riguardo ai BES ed ai DSA <input type="checkbox"/> Ha compiti relativi alla valorizzazione delle eccellenze |
| <p>COMMISSIONE DI SUPPORTO ALLA F.S. 4 PROFF. Palladino, Barcellona. Candelieri, Cristofori, Nini, Terribile, Valitutti</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ha compiti relativi all'orientamento, sia in entrata che in uscita |
| <p>COMMISSIONE DI SUPPORTO ALLA F.S. 5 PROFF. Aloï, Candelieri, Corsini, Donnarumma, Pescetelli, Scaldfarri</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tiene i contatti con il tutor esterno, verificando la corrispondenza del percorso al progetto sottoscritto con la convenzione tra scuola e struttura <input type="checkbox"/> Concorda con il tutor esterno date e luogo degli incontri <input type="checkbox"/> Risolve, in collaborazione con il tutor esterno, difficoltà e/criticità che dovessero eventualmente presentarsi durante lo svolgimento del progetto; <input type="checkbox"/> Assicura la circolazione delle informazioni <input type="checkbox"/> Si rapporta con le Funzioni Strumentali <input type="checkbox"/> Collabora con i tutor interni |
| <p>GRUPPO DI LAVORO PER L'INCLUSIONE Dirigente Scolastico PROFF. Aloï, Chiaradonna, De Luca, De Rosa, Del Vecchio, Lagona, Mastroianni, Rossitto. Dove richiesto, specialisti delle ASL</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rileva i B.E.S. presenti nella scuola <input type="checkbox"/> Fornisce consulenza e supporto ai docenti sulle strategie didattiche da promuovere <input type="checkbox"/> Elabora la proposta del Piano Annuale per l'Inclusione |
| <p>COMMISSIONE ELETTORALE PROFF. Rossitto, Sinagra</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Organizza le elezioni degli Organi Collegiali |

| | |
|---|---|
| <p>COMITATO DI VALUTAZIONE PROFF. Barcellona, Crifò, Pasquali</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Individua i criteri per la valorizzazione dei docenti ● Esprime parere sul superamento del periodo di formazione e di prova per il personale docente. Valuta il servizio su richiesta dell'interessato |
| <p>COMMISSIONE VIAGGI D.S., D.S.G.A. Corsini, De Amicis, D'Arienzo, De Luca, De Rosa, Dioguardi, Geraci, Mastroianni, Nini, Pescetelli, Piacentini, Santonocito, Sinagra, Valitutti</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborazione di itinerari per i viaggi di Istruzione in Italia e all'estero |
| <p>COMMISSIONE STESURA REGOLAMENTO D.S., D.S.G.A. Chiaradonna, De Luca, Mastroianni, Rossitto, Serafini</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisione, aggiornamento e stesura del Regolamento di Istituto |
| <p>REFERENTE COVID Cardillo, Mastroianni</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interazione con le figure, i dipartimenti e le istituzioni di riferimento per l'informazione e l'attuazione dei protocolli e delle procedure di gestione dei casi Covid-19 |
| <p>REFERENTE RETE NAZIONALE DEI LICEI CLASSICI Palladino</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interazione per la condivisione e la valorizzazione di progetti e buone pratiche |

Progetti relativi all'innovazione tecnologica nella didattica

Il Liceo Classico Augusto, beneficiando delle risorse stanziare con i fondi PNRR, ha attuato i seguenti progetti:

STEM - Spazi e Strumenti digitali: con questo progetto, finanziato con i fondi PNSD e transitato all'unità di missione 4 del PNRR, la scuola si è dotata di strumentazione per lo svolgimento di lezioni immersive, mediante l'utilizzo di visori per la realtà aumentata, fotocamera per la ripresa stereoscopica e pacchetti software dedicati all'utilizzo dei suddetti hardware. È stata predisposta un'apposita aula per l'utilizzo di tali tecnologie.

PNRR Next Generation Classroom: con questo progetto, finanziato dall'Unità di Missione 4 del PNRR è in fase di realizzazione il completamento della digitalizzazione della aule già avviata con l'acquisto dei monitor digitali, nell'ambito del finanziamento Pon digital Board. Il progetto prevede la dotazione di nuova strumentazione informatica a uso dei docenti e degli studenti e il potenziamento dell'aula multimediale Songini, con la creazione di un ambiente audiovisivo immersivo polifunzionale.

PNRR Next Generation Labs: con questo progetto, anch'esso finanziato dall'Unità di Missione 4 del PNRR, è in fase di realizzazione il potenziamento del laboratorio informatico e del laboratorio linguistico, mediante l'acquisto e l'installazione di nuova strumentazione informatica immersiva, e nuove postazioni digitali per gli studenti e per i docenti, atte a favorire il coinvolgimento didattico durante le attività laboratoriali.

Italiano Biennio

| IL TESTO | | |
|---|--|--|
| I ANNO | | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti del testo epico.</p> <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti del testo narrativo.</p> | <p>Saper analizzare il testo utilizzando gli elementi fondamentali dell'analisi poetica.</p> <p>Saper analizzare il testo utilizzando fondamentali elementi di narratologia.</p> | <p>L'epos antico: dall'epopea di Gilgamesh a Omero e Virgilio.</p> |

Italiano Triennio

| III ANNO | | |
|---|---|---|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale.</p> <p>Riconoscere lo specifico di un testo nel sistema comunicativo letterario e non letterario.</p> <p>Riconoscere le correlazioni tra un testo letterario e i contesti socio-culturali. Produrre testi coesi e coerenti, adeguati alle diverse finalità comunicative e tipologie previste dall'esame di stato.</p> | <p>Saper analizzare un testo letterario.</p> <p>Saper scrivere parafrasi, riassunti e riscritture di un testo letterario.</p> <p>Saper produrre elaborati espositivi/argomentativi.</p> | <p>Riepilogo e ridefinizione della lirica in quanto "genere"; affermazione ed evoluzione del "codice" lirico e caratteristiche della lirica del Duecento. Dante, lo stilnovismo e la <i>Divina Commedia</i>.</p> <p>Lettura ed analisi di almeno nove canti tratti dall'<i>Inferno</i>.</p> <p>Francesco Petrarca e il <i>Canzoniere</i>; prospettive del petrarchismo.</p> <p>La produzione narrativa e novellistica: Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i>. La letteratura e la riflessione estetica dell'età umanistica-rinascimentale.</p> <p>Introduzione al poema epico-cavalleresco e suoi sviluppi. La trattatistica fra Quattrocento e Cinquecento.</p> |
| IV ANNO | | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Individuare lo specifico di un testo letterario e del sistema comunicativo letterario. Cogliere lo spessore storico e culturale della lingua italiana nel confronto con le lingue classiche e moderne. Interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in esso operanti, nella consapevolezza della fondamentale polisemia che li rende oggetto di molteplici interpretazioni e di continue riproposte o variazioni nel tempo. Produrre testi coesi e coerenti, adeguati alle diverse finalità comunicative e tipologie previste dall'esame di stato.</p> | <p>Saper collocare il testo letterario in un quadro di confronti e relazioni con altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, con altre espressioni artistiche e culturali. Saper produrre elaborati espositivi/argomentativi.</p> | <p>Ripresa e sviluppo degli argomenti dell'età umanistico-rinascimentale (poema epico-cavalleresco e trattatistica) L'evoluzione del poema epico-cavalleresco da Ariosto (Orlando Furioso) a Tasso (La Gerusalemme Liberata). Il Barocco nella letteratura e gli sviluppi della lirica. Intellettuali e scrittori nella società dei Lumi: Parini. Il teatro nel '700: la riforma della commedia di Carlo Goldoni. Il ruolo dell'intellettuale e la nuova sensibilità romantica: Vittorio Alfieri e Ugo Foscolo. Il Romanticismo e i suoi caratteri generali. Lettura ed analisi di almeno otto canti del <i>Purgatorio</i> di Dante.</p> |
|---|--|--|

| V ANNO | | |
|--|---|--|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Individuare lo specifico di un testo letterario e del sistema comunicativo letterario. Cogliere lo spessore storico e culturale della lingua italiana nel confronto con le lingue classiche e moderne. Interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in esso operanti, nella consapevolezza della fondamentale polisemia che li rende oggetto di molteplici interpretazioni e di continue riproposte o variazioni nel tempo. Istituire pertinenti raffronti con altre discipline e con altri codici - iconici, matematici, multimediali. Produrre testi coesi e coerenti, adeguati alle finalità comunicative e alle tipologie previste dall'esame di stato.</p> | <p>Saper collocare il testo letterario in un quadro di confronti e relazioni con altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, con altre espressioni artistiche e culturali. Saper produrre elaborati espositivi/argomentativi. Essere in grado di leggere autonomamente diversi tipi di testi in relazione ai propri interessi culturali.</p> | <p>La narrativa ottocentesca: nascita, sviluppo e forme del romanzo. Manzoni e la poetica romantica; il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i>. Il genere lirico: la lirica romantica dell' '800 attraverso la produzione e il pensiero poetico di Leopardi. La narrativa della seconda metà dell'800: dal Realismo al Naturalismo. Il Verismo e Giovanni Verga. La produzione lirica del secondo Ottocento: la rifondazione del linguaggio poetico in area francese. Simbolismo e Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio. Rinnovamento e sviluppi del linguaggio poetico tra fine '800 e primi del '900. Le</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>prospettive della lirica del Novecento. Le avanguardie storiche: il Futurismo; le riviste; i Crepuscolari. La nuova poesia del '900 (Ungaretti, Montale, Saba etc.). La dissoluzione dei moduli narrativi e teatrali tradizionali: Pirandello, Svevo.</p> <p>Autori significativi dalla stagione neorealistica a oggi. Lettura ed analisi di almeno sei canti del <i>Paradiso</i> di Dante.</p> |
|--|--|--|

Latino e Greco

| LATINO I ANNO | | |
|--|--|--|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Leggere in modo sufficientemente scorrevole. Decodificare un testo di difficoltà adeguata al livello medio della classe e ricodificarlo in italiano corretto.</p> | <p>Saper riconoscere le strutture linguistiche e le funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo.</p> <p>Saper eseguire esercizi di sostituzione, integrazione, trasformazione.</p> <p>Saper creare collegamenti di derivazione tra il lessico della lingua italiana e quello delle lingue antiche.</p> <p>Saper individuare famiglie lessicali e la formazione delle parole.</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze di lessico e morfologia per ipotizzare il significato delle parole sconosciute.</p> <p>Saper costruire correttamente il periodo nei rapporti di coordinazione e subordinazione.</p> | <p>L'alfabeto latino e gli elementi più importanti di fonetica e scrittura. Leggi dell'accento. Morfologia e flessione del nome.</p> <p>Individuazione di famiglie lessicali e formazione delle parole. La funzione pronominale.</p> <p>Morfologia del verbo: le quattro coniugazioni attive e passive, la coniugazione mista, i più frequenti verbi irregolari.</p> <p>La struttura della frase semplice e complessa; i principali connettivi; funzioni di <i>ut</i>, di <i>cum</i>, uso dell'infinito.</p> <p>Avvio allo studio delle funzioni del participio.</p> |

LATINO E GRECO - V ANNO

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| <p>Tradurre e interpretare un testo latino o greco di livello adeguato.</p> <p>Usare il vocabolario, operando scelte lessicali appropriate al contesto culturale di appartenenza</p> <p>Contestualizzare i testi proposti e riferirli all'ambito culturale che li ha prodotti.</p> <p>Conoscere le tematiche letterarie relative agli autori più significativi attraverso la lettura diretta di opere o di passi di opere, in lingua e/o in traduzione.</p> | <p>Saper riconoscere le funzioni morfosintattiche nei testi proposti.</p> <p>Saper usare il bagaglio lessicale acquisito.</p> <p>Saper individuare le figure retoriche di più largo uso.</p> | <p>LATINO</p> <p>Strutture linguistiche</p> <p>Consolidamento e approfondimento degli aspetti linguistici e delle competenze traduttive attraverso i testi.</p> <p>Storia della letteratura</p> <p>Gli autori più significativi dell'età imperiale fino ad Apuleio.</p> <p>Classici</p> <p>Un numero significativo di versi di Orazio e/o di Lucrezio e/o di Ovidio e/o Virgilio e/o di un commediografo e brani significativi delle opere di Seneca e Tacito.</p> <p>GRECO</p> <p>Strutture linguistiche</p> <p>Consolidamento e approfondimento linguistico e delle competenze traduttive attraverso i testi.</p> <p>Storia della letteratura</p> <p>La cultura del IV secolo. L'età ellenistica e i suoi principali esponenti. L'età greco-romana Il romanzo.</p> <p>Classici</p> <p>Almeno 200 versi della tragedia scelta e brani significativi tratti da una o più opere filosofiche.</p> |

Matematica

MATEMATICA – IV ANNO POTENZIAMENTO

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|------------|---------|------------|
|------------|---------|------------|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare il grafico di una funzione individuandone le principali caratteristiche. ● Rappresentare graficamente la funzione esponenziale e logaritmica. ● Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche; risolvere semplici problemi. ● Rappresentare le funzioni goniometriche fondamentali. ● Riconoscere e dimostrare le relazioni relative al seno e coseno di angoli associati. ● Saper semplificare un'espressione goniometrica. ● Risolvere equazioni. ● Risolvere disequazioni goniometriche elementari. ● Saper dimostrare i teoremi principali della trigonometria. ● Risolvere un triangolo. ● Risolvere problemi geometrici con l'uso della trigonometria. | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo, rappresentandole anche sotto forma grafica. ● Rappresentare empiricamente una funzione a partire dalla sua equazione. ● Argomentare una dimostrazione. | <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso e/o completamento relativo all'anno precedente. ● Le funzioni e loro caratteristiche ● Le funzioni logaritmo ed esponenziale. ● Equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali; problemi risolvibili con gli esponenziali. ● Le funzioni goniometriche e loro principali proprietà (entro il primo quadrimestre). ● Angoli associati. ● Formule di addizione, sottrazione e duplicazione. ● Equazioni elementari e riconducibili a quelle elementari. ● Disequazioni elementari. ● La trigonometria: dimostrazioni dei principali teoremi e problemi relativi. |
|--|--|--|

Storia dell'Arte

| STORIA DELL'ARTE – III ANNO | | |
|--|--|---|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Descrivere un'opera d'arte, individuandone il soggetto, i caratteri formali e materiali.</p> <p>Riconoscere gli stili principali relativi ai periodi storico-artistici.</p> <p>Contestualizzare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale pertinente.</p> <p>Individuare le aree di confluenza con altre discipline, in funzione della comprensione approfondita dell'opera d'arte.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio</p> | <p>Saper riconoscere artisti e opere e inserirli nel contesto culturale e storico pertinente.</p> <p>Saper descrivere un'opera d'arte, individuandone il soggetto e le caratteristiche stilistiche e materiali specifiche.</p> <p>Saper individuare le principali tematiche dei movimenti artistici</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico di base.</p> | <p>La civiltà greca</p> <p>La civiltà romana</p> <p>Il Medioevo</p> |

| | | |
|--|--|--|
| archeologico e artistico del nostro paese e dell'importanza della sua tutela | | |
|--|--|--|

STORIA DELL'ARTE – IV ANNO

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|--|-------------------------------|
| <p>Descrivere un'opera d'arte, individuandone il soggetto, i caratteri formali e materiali.</p> <p>Riconoscere gli stili principali relativi ai periodi storico-artistici.</p> <p>Contestualizzare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale pertinente.</p> <p>Individuare le aree di confluente con altre discipline, in funzione della comprensione approfondita dell'opera d'arte.</p> <p>Acquisire consapevolezza riguardo agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela e conservazione ed al restauro.</p> | <p>Saper riconoscere artisti e opere e inserirli nel contesto culturale e storico pertinente.</p> <p>Saper descrivere un'opera d'arte, individuandone il soggetto e le caratteristiche stilistiche e materiali specifiche.</p> <p>Saper individuare le principali tematiche dei movimenti artistici</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia.</p> | <p>Dal XV al XVIII secolo</p> |

STORIA DELL'ARTE – V ANNO

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|--|--|------------------------------|
| <p>Descrivere un'opera d'arte, individuandone il soggetto, i caratteri formali e materiali.</p> <p>Riconoscere gli stili principali relativi ai periodi storico-artistici.</p> <p>Contestualizzare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale pertinente.</p> <p>Individuare le aree di confluente con altre discipline, in funzione della comprensione approfondita dell'opera d'arte.</p> <p>Acquisire consapevolezza riguardo agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela e conservazione ed al restauro.</p> | <p>Saper riconoscere artisti e opere e inserirli nel contesto culturale e storico pertinente.</p> <p>Saper descrivere un'opera d'arte, individuandone il soggetto e le caratteristiche stilistiche e materiali specifiche.</p> <p>Saper individuare le principali tematiche dei movimenti artistici</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia.</p> | <p>Il XIX e il XX secolo</p> |

AGGIORNAMENTO GRIGLIE DI VALUTAZIONE a.s. 2023-24

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data Nome Classe

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

| Indicatori generali | | |
|--|---|--------------------|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate | 10 / 9 |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 |
| | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente | 7 / 6 |
| | Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione | 5 / 4 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi | 10 / 9 |
| | Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 / 7 |
| | Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente | 6 / 5 |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente | 4 / 3 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico | 10 / 9 |
| | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico | 8 / 7 |
| | Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato | 6 / 5 |
| | Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio | 4 / 3 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata | 10 / 9 |
| | Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto, con punteggiatura adeguata | 8 / 7 |
| | Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura | 6 / 5 |
| | Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura | 4 / 3 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 / 9 |
| | Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 / 7 |
| | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi | 6 |
| | Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi | 5 / 4 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 / 9 |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 |
| | Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale | 7 / 6 |
| | Presenta insufficienti spunti critici | 5 |
| | Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici | 4 / 3 |
| Tot. punti | | |
| Indicatori specifici Tipologia A | | |
| RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE) | Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna | 10 / 9 |
| | Rispetta i vincoli della consegna / Rispetta discretamente i vincoli della consegna | 8 / 7 |
| | Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo essenziale / sommario | 6 / 5 |
| | Non si attiene alle richieste della consegna | 4 / 3 |
| CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI | Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 10 / 9 |
| | Comprende / Comprende discretamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 8 / 7 |
| | Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva | 6 |
| | Non ha compreso del tutto / Non ha il senso complessivo del testo | 5 / 4 |
| | Non ha compreso il testo | 3 |
| PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA | L'analisi è molto puntuale e approfondita | 10 / 9 |
| | L'analisi è puntuale e accurata / discretamente puntuale e accurata | 8 / 7 |
| | L'analisi è sufficientemente puntuale / non del tutto completa | 6 / 5 |
| | L'analisi è carente e trascura alcuni / molti aspetti | 4 / 3 |
| INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO | L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate | 10 / 9 |
| | Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide / discretamente corretta e articolata, motivata con ragioni valide | 8 / 7 |
| | Interpretazione sufficientemente corretta / non approfondita | 6 / 5 |
| | Il testo è stato interpretato in modo insufficiente / gravemente insufficiente | 4 / 3 |
| Tot. punti | | |
| Punteggio complessivo | | |
| Voto in /100 | | Voto in /20 |
| | | |
| | | Voto in /10 |
| | | |

Prof.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data Nome Classe

TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| Indicatori generali | | | | | |
|---|--|-------------|--|-------------|--|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate | 10 / 9 | | | |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 | | | |
| | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente | 7 / 6 | | | |
| | Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione | 5 / 4 | | | |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi | 10 / 9 | | | |
| | Il testo è coerente e coeso/ discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 / 7 | | | |
| | Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente | 6 / 5 | | | |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente | 4 / 3 | | | |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico | 10 / 9 | | | |
| | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico | 8 / 7 | | | |
| | Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato | 6 / 5 | | | |
| | Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio | 4 / 3 | | | |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata | 10 / 9 | | | |
| | Il testo è sostanzialmente / discretamente corretto con punteggiatura adeguata | 8 / 7 | | | |
| | Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura | 6 / 5 | | | |
| | Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura | 4 / 3 | | | |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 / 9 | | | |
| | Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 / 7 | | | |
| | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî | 6 | | | |
| | Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi | 5 / 4 | | | |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 / 9 | | | |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 | | | |
| | Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale | 7 / 6 | | | |
| | Presenta insufficienti spunti critici | 5 | | | |
| | Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici | 4 / 3 | | | |
| Tot. punti | | | | | |
| Indicatori specifici Tipologia B | | | | | |
| INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO | Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 10 / 9 | | | |
| | Sa individuare correttamente / discretamente le tesi e le argomentazioni del testo | 8 / 7 | | | |
| | Riesce a seguire in modo sufficiente / con qualche fatica le tesi e le argomentazioni | 6 / 5 | | | |
| | Riesce a cogliere solo parzialmente / Non riesce a cogliere il senso del testo | 4 / 3 | | | |
| CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI | Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati | 15 / 14 | | | |
| | Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi | 12 / 13 | | | |
| | Sostiene il discorso con una complessiva coerenza | 10 / 11 | | | |
| | L'argomentazione è in alcuni punti incoerente e impiega connettivi inappropriati | 9 / 8 | | | |
| | L'argomentazione è in molti punti incoerente | 7 / 6 | | | |
| L'argomentazione è del tutto incoerente | 5 / 4 / 3 | | | | |
| CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale | 15 / 14 | | | |
| | Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti | 12 / 13 | | | |
| | Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale | 10 / 11 | | | |
| | La preparazione culturale lacunosa sostiene in modo debole l'argomentazione | 9 / 8 | | | |
| | La preparazione culturale estremamente lacunosa e superficiale sostiene in modo insufficiente l'argomentazione | 7 / 6 | | | |
| | La preparazione culturale del tutto insufficiente non sostiene l'argomentazione | 5 / 4 / 3 | | | |
| Tot. punti | | | | | |
| Punteggio complessivo | | | | | |
| Voto in /100 | | Voto in /20 | | Voto in /10 | |

Prof.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data

Nome

Classe

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

| Indicatori generali | | |
|---|--|--------------------|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate | 10/9 |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 |
| | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera discreta / sufficiente | 7/6 |
| | Il testo presenta una pianificazione carente / non giunge a una conclusione | 5/4 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi | 10/9 |
| | Il testo è coerente e coeso / discretamente coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8/7 |
| | Il testo è sufficientemente coerente / non del tutto sufficientemente coerente | 6/5 |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione / risulta gravemente incoerente | 4/3 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico | 10/9 |
| | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato / discreto del lessico | 8/7 |
| | Incorre in alcune / frequenti improprietà di linguaggio e usa un lessico ripetitivo / limitato | 6/5 |
| | Incorre in diffuse / gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio | 4/3 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata | 10/9 |
| | Il testo è sostanzialmente/ discretamente corretto con punteggiatura adeguata | 8/7 |
| | Il testo è sufficientemente / non del tutto corretto, con qualche difetto di punteggiatura | 6/5 |
| | Il testo è scorretto, con frequenti errori / gravi errori di tipo morfosintattico; presta poca attenzione alla punteggiatura | 4/3 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10/9 |
| | Dimostra una buona / discreta preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8/7 |
| | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari | 6 |
| | Le conoscenze sono lacunose / gravemente lacunose, i riferimenti culturali approssimativi | 5/4 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10/9 |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 |
| | Presenta qualche spunto critico e un discreto / sufficiente apporto personale | 7/6 |
| | Presenta insufficienti spunti critici | 5 |
| | Le valutazioni sono impersonali e approssimative / Non presenta spunti critici | 4/3 |
| Tot. punti | | |
| Indicatori specifici Tipologia C | | |
| PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE | Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale | 10/9 |
| | Il testo è pertinente / discretamente pertinente, titolo e paragrafazione opportuni | 8/7 |
| | Il testo è sufficientemente / non del tutto accettabile, come il titolo e la paragrafazione | 6/5 |
| | Il testo rispetta parzialmente la traccia / non rispetta la traccia | 4/3 |
| SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE | L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa | 10/9 |
| | L'esposizione è ordinata e lineare / discretamente ordinata e lineare | 8/7 |
| | L'esposizione è sufficientemente / non del tutto ordinata | 6/5 |
| | L'esposizione è disordinata / incoerente | 4/3 |
| CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione | 10/9 |
| | I riferimenti culturali sono corretti e congruenti / discretamente corretti e congruenti | 8/7 |
| | Argomenta dimostrando un sufficiente / insufficiente spessore culturale | 6/5 |
| | La preparazione culturale carente / gravemente carente non sostiene l'argomentazione | 4/3 |
| CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali | 10/9 |
| | È capace di riflettere sull'argomento in modo originale / personale | 8/7 |
| | Espone riflessioni accettabili / generiche | 6/5 |
| | Espone idee prive di apporti personali / non pertinenti | 4/3 |
| Tot. punti | | |
| Punteggio complessivo | | |
| Voto in /100 | | Voto in /20 |
| | | Voto in /10 |
| | | |

Prof.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data Nome Classe

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO -DSA

| Indicatori generali | | |
|--|---|--------------------|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate | 10 |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 |
| | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente | 6 |
| | Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione | 4 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi | 10 |
| | Il testo è abbastanza coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 |
| | Il testo è sufficientemente coerente, anche se i connettivi non sono ben curati | 6 |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione | 4 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico | 10 |
| | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico | 8 |
| | Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato | 6 |
| | Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio | 4 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata | 10 |
| | Il testo è nel complesso corretto, con punteggiatura adeguata | 8 |
| | Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura | 6 |
| | Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura | 4 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 |
| | Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 |
| | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari | 6 |
| | Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi | 4 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 |
| | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | 6 |
| | Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative | 4 |
| | | Tot. punti |
| Indicatori specifici Tipologia A | | |
| RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA TRATTAZIONE) | Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna | 10 |
| | Nel complesso rispetta i vincoli della consegna | 8 |
| | Lo svolgimento rispetta i vincoli della consegna, anche se in modo sommario | 6 |
| | Non si attiene alle richieste della consegna | 4 |
| CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI | Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 10 |
| | Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici | 8 |
| | Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva | 6 |
| | Non ha compreso il senso complessivo del testo | 4 |
| PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA | L'analisi è molto puntuale e approfondita | 10 |
| | L'analisi è puntuale e accurata | 8 |
| | L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa | 6 |
| | L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti | 4 |
| INTERPRETAZIONE CHIARA E ARTICOLATA DEL TESTO | L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate | 10 |
| | Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide | 8 |
| | Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita | 6 |
| | Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente | 4 |
| | | Tot. punti |
| Voto in /100 | | Voto in /20 |
| | | Voto in /10 |
| | | |

Prof.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data

Nome

Classe

TIPOLOGIA B - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - DSA

| Indicatori generali | | | | | |
|---|---|--------------------|--|--------------------|--|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate | 10 | | | |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 | | | |
| | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente | 6 | | | |
| | Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione | 4 | | | |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi | 10 | | | |
| | Il testo è abbastanza coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 | | | |
| | Il testo è sufficientemente coerente, anche se i connettivi non sono ben curati | 6 | | | |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione | 4 | | | |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico | 10 | | | |
| | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico | 8 | | | |
| | Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato | 6 | | | |
| | Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio | 4 | | | |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura appropriata | 10 | | | |
| | Il testo è nel complesso corretto, con punteggiatura adeguata | 8 | | | |
| | Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura | 6 | | | |
| | Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura | 4 | | | |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 | | | |
| | Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 | | | |
| | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi | 6 | | | |
| | Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi | 4 | | | |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 | | | |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 | | | |
| | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | 6 | | | |
| | Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative | 4 | | | |
| Tot. punti | | | | | |
| Indicatori specifici Tipologia B | | | | | |
| INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI DEL TESTO PROPOSTO | Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo | 10 | | | |
| | Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo | 8 | | | |
| | Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni | 6 | | | |
| | Non riesce a cogliere il senso del testo | 4 | | | |
| CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI | Riesce ad argomentare e usa connettivi appropriati | 15 | | | |
| | Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi | 12-13 | | | |
| | Sostiene il discorso con una complessiva coerenza anche se l'uso dei connettivi non è sempre appropriato | 10-11 | | | |
| | L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati | 4-9 | | | |
| CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE | I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale | 15 | | | |
| | Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti | 12-13 | | | |
| | Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale | 10-11 | | | |
| | La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione | 4-9 | | | |
| Tot. punti | | | | | |
| Punteggio complessivo | | | | | |
| Voto in /100 | | Voto in /20 | | Voto in /10 | |

Prof.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano nel Triennio - a.s. 202 -202

Data

Nome

Classe

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ- DSA

| Indicatori generali | | | | | |
|---|---|--------------------|--|--------------------|--|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate | 10 | | | |
| | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | 8 | | | |
| | Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente | 6 | | | |
| | Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione | 4 | | | |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi | 10 | | | |
| | Il testo è abbastanza coerente e coeso, con i necessari connettivi | 8 | | | |
| | Il testo è sufficientemente coerente, anche se i connettivi non sono ben curati | 6 | | | |
| | In più punti il testo manca di coerenza e coesione | 4 | | | |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico | 10 | | | |
| | Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico | 8 | | | |
| | Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato | 6 | | | |
| | Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio | 4 | | | |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA | Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura appropriata | 10 | | | |
| | Il testo è nel complesso corretto, con punteggiatura adeguata | 8 | | | |
| | Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura | 6 | | | |
| | Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura | 4 | | | |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 | | | |
| | Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali | 8 | | | |
| | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari | 6 | | | |
| | Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi | 4 | | | |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | 10 | | | |
| | Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8 | | | |
| | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | 6 | | | |
| | Non presenta spunti critici, le valutazioni sono impersonali e approssimative | 4 | | | |
| Tot. punti | | | | | |
| Indicatori specifici Tipologia C | | | | | |
| PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE | Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale | 10 | | | |
| | Il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni | 8 | | | |
| | Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione | 6 | | | |
| | Il testo va fuori tema | 4 | | | |
| SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE | L'esposizione è ordinata e coerente | 10 | | | |
| | L'esposizione è abbastanza ordinata e lineare | 8 | | | |
| | L'esposizione è sufficientemente ordinata anche se a tratti incoerente | 6 | | | |
| | L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente | 4 | | | |
| CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI | I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione | 10 | | | |
| | I riferimenti culturali sono corretti e congruenti | 8 | | | |
| | Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale | 6 | | | |
| | La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione | 4 | | | |
| CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali | 10 | | | |
| | È capace di riflettere sull'argomento in modo originale | 8 | | | |
| | Espone riflessioni accettabili | 6 | | | |
| | Espone idee generiche, prive di apporti personali | 4 | | | |
| Tot. punti | | | | | |
| Punteggio totale | | | | | |
| Voto in /100 | | Voto in /20 | | Voto in /10 | |

Prof.

Griglia Latino e Greco per la simulazione della seconda prova d'esame

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI/ 20 |
|--|--|-----------------------|
| <p>A: Comprensione del significato globale e puntuale del testo Punteggio max: 6/20</p> | Testo non tradotto o del tutto incompreso | 1 |
| | Comprensione frammentaria e incoerente del testo | 2 |
| | Comprensione parziale del testo | 3 |
| | Comprensione essenziale del testo | 4 |
| | Piena comprensione del significato globale del testo e individuazione essenziale di significati puntuali | 5 |
| | Testo compreso in modo puntuale e completo | 6 |
| <p>B: individuazione delle strutture morfo-sintattiche Punteggio max: 4/20</p> | Individuazione lacunosa delle strutture morfo-sintattiche | 1 |
| | Individuazione incerta delle strutture morfosintassi | 1.5 |
| | Individuazione complessivamente adeguata delle strutture morfo-sintattiche | 2 |
| | Sicura individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche | 3 |
| | Padronanza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche | 4 |
| <p>C: comprensione del lessico specifico Punteggio max: 3/20</p> | Mancato riconoscimento del lessico specifico | 1 |
| | Scelte lessicali globalmente appropriate e genere letterario e contesto | 2 |
| | Sicuro riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario e del contesto | 3 |
| <p>D: ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Punteggio max 3/20</p> | Ricodificazione incerta; qualche improprietà nella resa in lingua italiana | 1,5 |
| | Ricodificazione globalmente adeguata; resa in lingua italiana semplice ma corretta | 2 |
| | Ricodificazione pertinente e appropriata; precisione e padronanza nella resa in lingua italiana | 3 |
| <p>E: pertinenza delle risposte alle domande in apparato Punteggio max. 4/20</p> | Scarsa correttezza e pertinenza delle risposte | 1 |
| | Risposte corrette nei contenuti, ma non sempre pertinenti Oppure Risposte pertinenti, ma non corrette o incomplete nei contenuti | 2 |
| | Risposte pertinenti e corrette, anche se non approfondite; | 3 |

| | | |
|--|---|---|
| | qualche isolata imprecisione | |
| | Risposte pertinenti e corrette, con elementi di originalità e personalizzazione | 4 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI STORIA DELL'ARTE

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI Max. 10 |
|--|--|-----------------------|
| Adeguatezza Impostazione e articolazione complessiva del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla consegna • Pertinenza all'argomento proposto | (Max. 3) |
| Caratteristiche del contenuto e capacità di elaborazione | <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, presenza di commenti e valutazioni personali | (Max. 3) |
| Pianificazione argomentativa | <ul style="list-style-type: none"> • Articolazione chiara e ordinata: scelta di argomenti pertinenti, organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni, salti logici) | (Max.1) |
| Competenza lessicale semantica | <ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Uso di un lessico specifico | (Max 2) |
| Competenza ortografica, grammaticale, uso del sistema ortografico e interpuntivo | <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale • Correttezza morfosintattica • Corretto uso della punteggiatura | (Max. 1) |
| | | Tot. /10 |

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA a.s. 2023-24

1. **Io leggo perché - Incontro con l'Autore**

Stimolare gli studenti alla lettura, approfondire i temi trattati in un dialogo aperto con l'autore. Aderire ai progetti MIUR "Libriamoci", "Io leggo perché".

Referente: prof.^{ssa} Donnarumma

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: ottobre-aprile

2. **Dantedi**

Aderire alle iniziative e ai progetti in occasione della giornata in onore di Dante Alighieri.

Referente: prof.^{ssa} Donnarumma

Destinatari: studenti del triennio

Periodo: novembre-marzo

3. **Campionati di Italiano**

Ampliare le competenze espressive, sia orali che scritte.

Referente: prof.^{ssa} Donnarumma

Destinatari: eccellenze di tutte le classi

Periodo: febbraio-aprile

4. **Progetto memoria**

Educare alla memoria, valorizzando la funzione conoscitiva ed etica dello studio della Shoah.

Referente: prof. Rossitto

Destinatari: studenti del IV e del V anno

Periodo: novembre-febbraio

5. **Dialoghi di Filosofia**

Risvegliare l'interesse alla filosofia e sviluppare le capacità critiche e dialettiche, attraverso un percorso di studio in collaborazione con l'università.

Referente: prof.^{ssa} Chiaradonna

Destinatari: studenti del triennio

Periodo: novembre-marzo/aprile

6. **Olimpiadi di Filosofia**

Promuovere le competenze filosofiche e partecipare alle olimpiadi di filosofia promosse dalla Società Filosofica Italiana e dal MIUR.

Referente: prof. Rossitto

Destinatari: studenti di IV e V anno (max. 28/30)

Periodo: novembre-aprile

7. **Perfezioniamoci in latino**

Quattro lezioni sulla lingua e il pensiero di Cicerone e conferenza finale tenuta da un docente universitario.

Referente: prof.^{ssa} De Rosa

Destinatari: eccellenze, max. 30 studenti

Periodo: metà novembre-dicembre

8. **Potenziamento di greco**

Potenziare le abilità traduttive dal greco, finalizzato anche alla partecipazione a un Certamen di istituto.

Referente: prof.^{ssa} De Rosa

Destinatari: eccellenze di IV e V anno, max. 30 studenti

Periodo: metà gennaio-marzo

9. **Officina del teatro classico - Notte del Liceo Classico**

Promuovere il valore della cultura umanistica e l'attualità del suo studio attraverso performance ispirate al mondo antico

Referente: prof.^{ssa} De Luca

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: ottobre-maggio

10. **Preparazione Esami Cambridge Assessment**

Offrire corsi di potenziamento mirati al conseguimento delle certificazioni linguistiche.

Referente: prof.^{ssa} D'Andrea

Destinatari: studenti di tutte le classi (max. 10/15 per corso)

Periodo: ottobre-maggio

11. Eureka

Rendere gli studenti in entrata ancor più consapevoli della loro scelta condividendo con i futuri compagni e con i nostri alunni le curiosità relative alle civiltà dei popoli antichi.

Referente: prof.^{ssa} Palladino

Destinatari: alunni terzo anno scuola media

Periodo: novembre-febbraio

12. I luoghi dell'arte

Conoscere la città, i monumenti e i musei. Educare al rispetto del patrimonio artistico.

Referente: prof.^{ssa} Dioguardi

Destinatari: studenti di tutte le classi AUREUS e di tutte le classi del triennio

Periodo: ottobre-maggio

13. Laboratorio teatrale

Educare all'arte teatrale e alla narrazione di storie a partire dalla scrittura per arrivare alla performance teatrale.

Referente: prof.^{ssa} Aloï

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: novembre-giugno

14. Laboratorio di Cittadinanza (progetto in rete Liceo Mamiani)

Educare al dialogo e conoscere i luoghi della memoria a Roma.

Referente: prof.^{ssa} Chiaradonna.

Destinatari: studenti del triennio

Periodo: novembre/dicembre-maggio

15. Cittadinanza attiva

Diffondere la cultura della legalità, della giustizia e della solidarietà.

Referente: prof.^{ssa} Aloï

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: novembre-maggio

16. Potenziamento Cambridge IGCSE

Organizzazione dei docenti madrelingua per espletamento lezioni in compresenza con docenti curricolari, organizzazione simulazioni e svolgimento degli esami.

Referente: prof.^{ssa} Nini

Destinatari: studenti di tutte le classi Cambridge IGCSE

Periodo: settembre-agosto

17. Giornalino d'istituto "Augustus"

Realizzazione e pubblicazione *online* del giornalino d'istituto.

Referente: prof. Rossitto

Destinatari: studenti di tutte le classi (redazione max. 25)

Periodo: ottobre-giugno

18. Lettore madrelingua in orario curricolare

Presenza di un lettore madrelingua in compresenza con il docente di inglese in orario curricolare in tutte le classi.

Referente: prof.^{ssa} Piacentini

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: ottobre-giugno

19. Centro sportivo

Torneo di calcio a cinque e torneo di pallavolo.

Referente: prof. Mastroianni

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: novembre-giugno

20. Avis

Conferenze di informazione e formazione. Donazioni in due distinte mattinate.

Referente: prof.^{ssa} Fais

Destinatari: studenti maggiorenni (max. 150), docenti, famiglie, territorio

Periodo: aprile-maggio

21. Prevenzione, salute e benessere

Conferenze di informazione e sensibilizzazione.

Referente: prof.^{ssa} Mulargia

Destinatari: studenti delle classi II, III, IV e V

Periodo: novembre-maggio

22. Sportello d'ascolto e orientamento

Fornire uno spazio di ascolto protetto per individuare e affrontare situazioni di disagio e criticità.

Referente: prof.^{ssa} Scotto Di Mase

Destinatari: studenti di tutte le classi, docenti, famiglie

Periodo: novembre-giugno

23. Giornata della letteratura 2023 - Italo Svevo “La coscienza di Zeno”

Laboratorio di lettura, comprensione e riappropriazione di passi significativi del romanzo incentrati su alcuni temi-chiave e conseguente produzione di un testo scritto e di 10 file utili a costituire un post. Presentazione dei lavori durante la giornata della letteratura.

Referente: prof.^{ssa} Foti

Destinatari: studenti di II e V anno

Periodo: ottobre-novembre

24. Accademia Filarmonica Romana: guida all’ascolto

Partecipazione a due concerti organizzati dall’Accademia Filarmonica Romana. Per ciascuno degli eventi sono previsti:

presentazione del concerto

lezioni guida all’ascolto

partecipazione al concerto serale con prenotazione agevolata e sconto sul biglietto (5 euro)

Referente: prof. Pasquali

Destinatari: studenti di tutte le classi (max. 80 per ciascun evento)

Periodo: novembre-dicembre

25. Campestre d’Istituto

Competizione su percorso segnalato di 2000 mt. ca.

Referente: prof.^{ssa} Mulargia

Destinatari: studenti di tutte le classi (partecipanti max. 400/500)

Periodo: ottobre-maggio

26. Letteratura e cinema

Presentazione di 4 testi e confronto con i film da essi tratti.

Referente: prof.^{ssa} Perelli

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: da novembre

27. Antropocene

Acquisizione di conoscenze per uno sviluppo sostenibile

Referente: prof.^{ssa} Canini

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: novembre-maggio

28. Kangourou della Matematica

Partecipazione alla gara del 21 marzo. Eventuale semifinale il 25 maggio.

Referente: prof.^{ssa} Reale

Destinatari: eccellenze in matematica

Periodo: novembre-maggio

29. Orientiamoci con le stelle - Serata Astronomica

Lavori di approfondimento svolti dagli studenti. Osservazione della volta celeste e conferenza dei fisici dell’Osservatorio Astronomico di Roma. Visita al planetario montato nel cortile.

Referente: prof.^{ssa} Geraci

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: novembre-maggio

30. Io ci sono noi siamo qui

Studio sulla violenza di genere e sulla legislazione relativa. Incontro con una storica dell’arte dell’Associazione “Mi riconosci?”. Realizzazione di una performance e verniciatura rossa di una panchina da posizionare nell’atrio.

Referente: prof.^{ssa} Dioguardi

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: novembre-marzo

31. Incontri con l’esperto

Incontri a scuola di 2 ore con artisti, docenti, professionisti del mondo della cultura, della tutela, del restauro.

Referente: prof.^{ssa} Terribile

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: da novembre

32. Uniti per vincere il bullismo e il cyberbullismo

Preparazione e partecipazione agli incontri con la Polizia Postale, con vittime, psicologi e pedagogisti e con associazioni che si occupano di parità di genere, comunità LGBT, disabilità e sport.

Referente: prof.^{ssa} Aloï

Destinatari: studenti di tutte le classi

Periodo: da novembre

**AGGIORNAMENTO DELLE DISPOSIZIONI GENERALI E DELLA RIPARTIZIONE ORARIA
DEL CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA
(MODIFICHE IN CORSIVO)**

DISPOSIZIONI GENERALI

33 ORE/ANNO da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti.

Tutti i progetti e le attività svolte dai docenti delle singole discipline e inerenti le tematiche dell'educazione civica, potranno essere conteggiate nel monte ore del curriculum.

Il Consiglio di classe elabora l'UDA per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica. Gli allievi delle quinte classi affronteranno la tematica in sede di colloquio agli esami di stato. La stesura dell'UDA terrà conto delle tematiche individuate nel presente documento. I docenti curricolari svolgeranno gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi (gli argomenti di seguito indicati per essi rappresentano soltanto uno spunto). *Per ottemperare al principio di trasversalità del nuovo insegnamento e in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una sola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari (Allegato A delle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, L. 92/2019), i docenti curricolari potranno svolgere gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi, di cui gli argomenti indicati nelle sezioni apposite rappresentano soltanto uno spunto, in misura proporzionale al proprio monte orario, anche in codocenza con l'insegnante di diritto e/o docenti di altra disciplina, secondo una ripartizione oraria annuale così formulata:*

Biennio

| <i>Discipline coinvolte</i> | <i>Ore</i> |
|-------------------------------|------------|
| <i>Diritto (in codocenza)</i> | <i>6</i> |
| <i>Italiano</i> | <i>4</i> |
| <i>Latino</i> | <i>4</i> |
| <i>Greco</i> | <i>3</i> |
| <i>Geostoria</i> | <i>3</i> |
| <i>Scienze Motorie</i> | <i>3</i> |
| <i>Religione</i> | <i>2</i> |
| <i>Lingua straniera</i> | <i>2</i> |
| <i>Matematica</i> | <i>3</i> |
| <i>Scienze</i> | <i>3</i> |

Triennio

| <i>Discipline coinvolte</i> | <i>Ore</i> |
|-------------------------------|------------|
| <i>Diritto (in codocenza)</i> | <i>6</i> |
| <i>Italiano</i> | <i>3</i> |
| <i>Latino</i> | <i>2</i> |
| <i>Greco</i> | <i>2</i> |
| <i>Storia/Filosofia</i> | <i>5</i> |
| <i>Scienze Motorie</i> | <i>4</i> |
| <i>Scienze</i> | <i>4</i> |
| <i>Fisica</i> | <i>1</i> |
| <i>Arte</i> | <i>2</i> |
| <i>Lingua Straniera</i> | <i>2</i> |
| <i>Religione</i> | <i>2</i> |

N.B. Al variare delle discipline o del loro monte orario nei diversi indirizzi, o dei nuclei tematici disciplinari annualmente programmati, corrisponde un proporzionale adeguamento delle ore di docenza/codocenza.